

# الفكاهة

الأربعاء

العدد ١٧٨

٢٣ أبريل ١٩٣٠

الثمن ١٠ مليات



شم النسيم ١٠٠



الى اليسار :  
دار الهلال وهي اكبر دار  
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة المائدة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتصين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل وشركى زميله )

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنطرة للتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

— شكرًا فأنا ذاهب الى المنزل حيث

أعيش مع زوجي وحماتي منذ عشرين  
سنة ... !!

في هذا العدد :

العدد .

بقلم الاستاذ فكري أباطة

خاتمة صني الدين

قصة مصرية شائقة

في خدمة صاحبة الجلالة

قصة فكاهية بقلم الاستاذ حافظ نجيب

يا وزير البرلمان !!

رجل بقلم الاستاذ « أبو شينة »

سأذبحك وأشرب من دمك

قصة مصرية طريفة

الح .. الح ..

لغة اللصوص

اللس الاول : كم دفعت ثمنًا لهذه

الساعة الذهبية الثمينة ؟ ..

اللس الثاني : ستة أشهر سجن فقط .

هنري مي

الاب : يا محمد عازك تاخذ ساعتى  
للساعاتى عثمان يسبحها أحسن لقيتها واقفه  
دلوقت ...

الابن : يسبحها ليه يا بابا ، وأنا ليه  
حالا غاسلها بالصابون في الحمام ... !!

سؤال عويص

الاستاذ : وهكذا لا يغلي الماء الا اذا  
بلغت حرارته درجة المائة  
التلميذ : وكيف يستطيع الماء ان يفهم  
انها بلغت هذه الدرجة ليغلي ... !!

الكلب أذكي

— كان الكلب الذي طردته ذكيًا  
جداً لا يعرض غير اللصوص للتشريد  
— ولماذا طردته اذاً ؟ ...  
— لأنه كان دائماً يعضني ... !!

والباقيين ؟ ..

الزوج : عارفه للركب اللي غرقت ..  
كان فيها خمسين خواجه ومصري واحد  
يس ...  
الزوجة : ( متأثرة ... ) يا عيني طل  
سوء حظ المصري ده ... !!

ابن السكنة

— هل تود الذهاب معي لسماع  
محاضرة عن « الحياة وسط التوحشين » ؟

طلب رجل بغيل خادماً ليشغل عنده .  
ولما جيء اليه به سأله - انت كنت بتشغل  
عند اللي قبلي بكام ؟  
فأجاب - بأكلتي وشربي  
لما كان من الرجل البغيل إلا ان  
قال - طب وانا تكارمني في ايه ؟

مقول

المعلم : ... وهكذا يجب ان لا تنزلوا  
للاستحمام في البحر قبل ان تجيدوا العوم  
خوفاً من الغرق ...  
التلميذ : ولماذا لا يفرق السمك الصغير  
قبل ان يتعلم العوم ... !!

الفرق ظاهر

— هذا الطبيب أنقذ ابني من براثن  
الموت ..  
— تظهر عليه مخاض الكآبة والقدرة ..  
— ولكنه أنهذه من تحت عجلات  
الترام ... !!

بصر الموت

علقت شركة كهربائية بقرب أسلاكها  
هذا التحذير : « كل من يلمس هذه  
الاسلاك يموت فجأة بالصدمة الكهربائية  
العنيفة .. وإذا ضبط العمال أحداً يلعب  
بهذه الاسلاك فسيعاقب قانوناً » ... !!



## بقلم الاستاذ فكرى أباطة

نارأي الداخلية في اختصاص لجنة  
الشاخات ؟ وما رأي لجنة الشاخات في  
اختصاص الداخلية ؟ !

لا يعلم مخلوق في مصر ما هو الحد الفاصل  
بين الاختصاصين . فليس هناك نظام  
معروف ، ولا قانون مسطور ، بل المسألة  
شائعة فهذه تيرم وتلك تنقض ، وهذه  
تقرر وتلك تلغي ، والساعي تبذل هنا  
وهناك ، والحكاية كلها تعب في تعب .  
وكفاح في كفاح ، ووسائل ورجوات .  
وفوضى ادارية لا يسر لها انسان ! ...

\*\*\*

كم هي سائغة  
الفرصة الحاضرة لوضع  
نظام جديد للتعين ،  
واضح المبني والعقبي .  
هل الأغلبية هي الحكم ؟  
أم النصاب ؟ أم الماضي  
الاداري والسمة  
الطية ؟ ! ...

الرأي مذبذب  
بين هذه الضوابط  
الثلاثة . والمزج بينها

« التنظيف » الجارية اليوم تناولت عدداً  
كبيراً صغيراً ، وهذا العدد الكبير الضخم  
له أعمال وأحوال واخوة وأبناء اخوة وأبناء  
أحوال وعصبيات لا يهدمها الا ان يظل نفر  
« العمودية » في دورم يتوارثونه أباً عن  
أب ، وجيلاً بعد جيل ...

أما الحق وغير الحق ، والعدل وغير  
العدل ، فلا يخفف من اللوعة ، ولا يلطف  
من البلى ...

\*\*\*

قضى الأمر وحصل ما حصل . ونحن الآن  
أمام عملية كبيرة هي عملية التمييز الجديد ! !

يستحقون كلمة بلا شك ...  
وخصوصاً في هذه الأيام ...

ألا تشعر أن دولتهم قد دالت ،  
وأن سلطتهم قد زالت ، وأن مظاهر الفخامة  
التي كانت تحيط بهم في سالف العصر  
والأوان ، قد أصبحت اليوم في خبر كان ؟ ..  
رحم الله أيامهم الذهبية ، في الالبروادر  
والازبكية ، وفي ساحة المديرية ، وفي  
الحفلات والتشرفات العمومية . اضمحل  
كل هذا وتلاشى وأصبح « العمدة » من  
عشرة أعوام يعاني كل المعاناة من تلطيش  
الوزارات ، ومن بطش الحزبيات . . . كان

لاجن في العهد السابق  
الإ بالمدير والفتش  
والمأمور ، فأصبح  
اليوم وقد أضاف الى  
القائمة عفرته الاحمر :  
حضرة « النائب » ! ...

\*\*\*

والعمد اليوم في  
أزمة . ليس شأنا  
التدخل في تفاصيلها .  
وأما الواقع ان عملية







هو سر ذلك الاضطراب ! ...

خلت مراكز كثيرة

عندي اقتراح فاعثوه ...

عندما يتقدم المترشحون فاجروا

لهم امتحان كما تمتحنون طلاب الوظائف

بحجاب المؤهلات ...

امتحنوم في القراءة اولاً ...

ثم امتحنوم في جغرافية المركز

ووسائل مواصلاته وطرقه ، ووسائل ربه ..

ثم امتحنوم في تاريخ البلدة وزمامها ،

وملاكمها ، وسكانها ، وأحواسها ، وسلوم

عن الارض الوقوفة والحرة ، وعن الملك

الشائع والمقوم ، وعن الحالي من الرهون

والتمثل بالاختصاصات ، وعن عدد الشبهويين

والمشردين

ثم امتحنوم في مبادئ الاحتياطات

اصحية عند حدوث الشاجرات وعن كيفية

اجراءات التحريات وتحرير البلاغات ..

ثم امتحنوم ماذا يفعلون عند طرود

غلواري القيسان ، أو الجراد ...

كم شاهدنا في القضايا من رزايا ، وكم

شاهدنا في البلاغات من تحريفات ، وكم

شاهدنا في التحريات من مضحكات ،

وكم شاهدنا في المعلومات التي تبدى كتابة

في الأوراق من سخافات ..

تلك الوجوه ؟ ...

بقيت نقطة خطيرة هي

ركيزة الاصلاح وهي مقدمة الصلاح والنجاح

نفقوا ان العمدة جسطبع غالباً بلون

الحكومة الحزبي فان كانت سعية فهو

زعيم السعديين ، وان كانت دستورية فهذه

قوائم اشتراكه في حزب المستوريين ،

وان كانت اتحادية ، فسلوا نادي حزب

الاتحاد وادارة جريدة الاتحاد وسكرتير

الاتحاديين ورئيس الاتحاديين !

أرقب هذه الايام كيف اشلب أعداء

السعية من العمدة في لمح البصر فأصبحوا

أبطالها ، وسحاتها ، وأنصارها ، فأضحك

وبأخذني العجب ! كيف منح الشيطان

هذه الخلوقات تلك الكفاءة في تكيف

تلك الوجوه ؟ ...

أقنوم من هذا الخرج . وجرموا

عليهم الالتحاق بالاحزاب . فقلتم تأتون

شر فاقهم وخداهم ، ولعلكم تصلون بهذا

التحريم الصريح الى اصلاح الأخلاق ! ! !

العمدة شخصيات ليست بالهيئة في

نظامنا الاداري الداخلي . فهم خير عميم

ان وضعتم لهم نظاماً عمكاً دقيقاً ... وم

شر جسيم ، ان تركتموم كام وسط

الامواج بين الشد والجذب ، والد والجزير

وبين السطح والقاع !

\*\*\*

كان الله في عونكم أيها العمدة ، وكان

الله في عون الحكومة ...

وكان الله في عوننا نحن المحكومين !

فكردى أباناً الممام





# خاتمة صفى الدين

للشرقية . . على أن أمنيته هذه لم تكن بلا سبب ، فهو قد كان من أبناء هذه المدرسة وقد عرف فيها فتاة هي إيتة أحد كبار الاغنياء ، فاستولت بينهما وأصرح حب خفي والداها أن يستفعل ، وليس صفى الدين بالسيد الذي يرجوانه ، فحالا دون اجتماع العاشقين الصغيرين ، ولكن الفتاة كانت تبادل صفى الدين الحب ، فراحا يتكاثبان على البعد ، وكنت أقرأ خطابتهما لبعضهما فكانت هي توقع خطاباتها له « نعيم » واسمها الحقيقي « نعيمة » ، ويعني هو خطاباته اليها « صفية » واسمها كما لا يخفى عليك قارئ العزيز : صفى الدين

وهذا أم ما هو جدير بالذكر عن حياتنا المدرسية التي افترقا بعدها وشغلنا عن بعضنا وصداقة طفوانا شئون الحياة وشجونها حتى اذا كان مساء الأحد السابق لشم القم منذ سبعة أعوام وكنت سائراً في شارع سعد زغلول بالاسكندرية ( وكان اسمه وقتئذ شارع الرمل ) رأيت لجأة صديقي صفى الدين ، صرخته من فوري رغم أنه قد أصبح أضخم مما كان ، وقصر شعر رأسه وطالت رجلا بطلونه . ولكن ذاكرته لم تخف فرغني كذلك وتبادلنا التحية بنفس شعور الصداقة والود الذي رفرق علينا ونحن صغيران

وبكلمة عرفت أنه قد تزوج . ولكن ليس من معبودته الصغيرة كما قد لا يفوت القارئ اللبيب - وبدلاً من أن يصبح مديراً للشرقية كما كان يمني نفسه اذا هو الآن وكيل لأحدى شركات صنف من الحبوب مشهور . . وقال صديقي :

هل لك ايها القارئ صديقي  
عصبي المزاج ؟ أم انت نفسك  
ذلك العصبي ؟ ولكن ارجو لك  
على كل حال ألا تكونه عصبياً مثل  
صديقي صفى الدين الطبيب القلب  
المجرب المميز ، ولكن الذي قد  
أوت به عصبيته الى . . .

ليس شيئاً مثل خلقه ، وانه رغم حدة خلقه وعصية مزاجه كان طبيب القلب ، عالي النفس ، ولكنه لم يكن يحتمل معارضة أحد له ، وهذا هو الذي كان يثير ثائرتة وقد كنا نبوح لبعضنا بكل شيء ، فحلت منه بموت أبيه عنه صغيراً وأن أمه وهي غيرة غنية - هي التي تكفله ، كما أفنى لي بأمنيته في الحياة وهي : أن يصبح مديراً

والدهش أنه لا يأتي يوم شم النسيم حتى تعود بي الذكرى الى هذا الصديق القديم فأراه بين خيالي كما رأيته في جميع أدوار حياته منذ طفولتنا الى آخر مرة التقيت به في الاسكندرية ، منذ خمس سنوات . .

ورجع عهد معرفتي به الى أيام الدراسة بل الى أول يوم دخل فيه صفى الدين مدرستنا . وقد كنا في الفصل حين فتح السكترير الباب ودخل ووراءه طفل حلاق بدين تلوح عليه القوة والشراسة ، وقد ألفت أنظارنا منه بوجه خاص أن شعر رأسه طويل بقدر قصر بطلونه

وكان الدرج الذي يجاني خالياً فأجلس عليه ، وكذلك كان نصيبنا على المائدة وفي غرفة النوم ( لأننا كنا داخلية ) فكاننا جارين . . وسرعان ما أدركت أن خلقه



... وقد كنا نبوح لبعضنا بكل شيء . . .

« لن تفرق هذه الليلة يا صديقي بل  
تسكن سوياً في منزلي وتغضي سهرتنا وتبيت  
عندنا ثم نخرج لكم النسيم معاً في صباح  
الغد »

فألتفت : « وزوجتك ؟ »

فأجابني : « ان زوجتي يسرها ما يسرني  
فضلاً عن انها تعرفك قبل ان تراك فقد  
طلما حدثتها عن صداقتنا في الصغر »

قلت : « لله درك أيها الصديق ! »

قال : « لأنك أفضل أصدقائي أجمعين » .  
ومشينا حتى يطول بنا الوقت ويتبع  
للحديث ، وقد أخبرني صفي الدين انه سعيد  
كل السعادة . فهو يبيع خمره بلا تعب  
ولا نصب لانها صنف مشهور فيرجع أربابها  
وفيرة من جهة ، ومن جهة أخرى فان  
زوجته الجميلة من عائلة عريقة في الاسكندرية  
وأبوها من كبار تجار الاقمشة الاغنياء وليس  
له وريث سواها ، وأنها قد ماتت منذ  
سنوات وحينئذ بدأت أفكر « هل في  
العالم كله من هو أسعد من صديقي صفي  
الدين ؟ » والحق أقول انه قد ساورتني الريب  
في صدقه فالتفت شوقاً للوصول الى منزله  
حتى أرى بصبي صدق ما قاله

وأخيراً وصلنا . . .

فقد ما أحلاك يا زوجة صديقي وما  
أطفك ! ! نعم ، أنت جميلة جداً . فعيناك  
الواسعتان البراقتان تبعث منهما الحياة  
السعيدة الهنية ، وبسرتك الفضة البضة  
ترتاح العين لرؤيتها والقلب يرضى ، وتلك  
النونة الصغيرة في خدك تداعبها بسماتك  
للشركة ، وشعرك السكتائي المتدلي على  
جبينك الواضاح حلقات حلقات ، لا بل  
وثوبك القرمزي الذي لا أشك انه ثروة  
يذاته بما عليه من ريش فاخر هو بلا ريب  
أعظم ما في متعجب أيبك . . نعم ، نعم . .  
انك لم تكذبني يا صديقي حين حدثتني عن  
سعادتك . . بل انت قد هجرت عن وصفها

لي على حقيقتها كما أحجز أنا الآن بدوري  
عن تصويرها لقاري قصتك يا صفي الدين .  
ولكن ما أشد سخطك يا صفي الدين ! !  
اني والله لأحار كيف أروي ما حدث . .

قد كنا جالسين ثلاثتنا حول المائدة ،  
وكانت السماء تمطر غيثاً مدراراً والبرد  
يزأر ويهدر مختلطة أصواته بصياح المارة في  
الطرقات والشوارع ، وهذا وقد توسلت  
مائدتنا الشبية زجاجة من الخمر العتيق ،  
وبعد برهة دخلت خادمة تحمل طبقاً طويلاً  
به « رأس السفرة » فوضعت بيننا على المائدة  
وخرجت وحينئذ دار الحديث التالي بين  
صديقي وزوجته

هي - هيا بنا الآن نذوق هذه البطة .  
هو - ولكن هذه ليست « بطة » ،  
بل « وزه » ،

هي - كلا يا عزيزي ، بل هي « بطة »  
هو - أنا متأكد أنها « وزه » ،

هي - وأنا متأكد أنها « بطة » ،  
هو - لا بل « وزه » ،

هي - « بطة » ،  
زاح : !  
آه ! !

والأولى صوت الضفحة التي نزلت على  
أذن زوجة صديقي من يده القليظة القظة . .  
والثانية صوت صياحها الذي استرسلت فيه  
والدموع تنهمر من عينيها حتى بللت ريش  
فستانها الفاخر فذبل وذوى

وأعقب ذلك صمت عشر دقائق حداداً  
على ما حدث واستمرار أنين الزوجة وبكائها  
( وهنا يلاحظ انه لم يكن مضى على زواجهما  
إلا ثلاثة أشهر ) وقد شعرت اني أكاد  
أخفق فلم أجد خيراً من أن أغادرهما حتى  
غير أن أودع . .

وخرجت الى الشارع وأنا أعجز غيظاً  
وحقناً ، كيف لا وقد كانت معدتي خالية ؟  
فسرت الى بيتي مشياً على الاقدام رغم

صواعق الغيث ، وأويت الى غرفتي وخلعت  
ثيابي وانطرحت على فراشي والغضب  
متملك مني على أشده ، ورحت أحدث  
نفسى فأقسمت أن يكون ذلك آخر عهدي  
بهذا الصدد . . أستغفر الله ، بل الوحش . .  
ولقد كنت أبر بهذا القسم لو اني لم أشعر  
برغبة جياشة في صدري لأرى هل يعاود  
الابتسام ثانية ثمر تلك السيدة الجميلة

وسواء أصدقتموني أو لم تصدقوني -  
على رسلكم ! - فان الزوجة قد صفحت  
عن زوجها بعد ساعات من تلك الضفحة  
الوحشية ، وقد ذهبت الى منزلها بعد  
بضعة أيام فوجدتهما على أحسن ما يكون  
صفاء ووثاقاً وكان ما حدث لم يحدث ،  
وكما اني لم أجد من اللياقة ان أستغفر عما  
دأروا بينهما بعد مفارقتي لها فأنهما لم يشيرا  
مطلقاً الى ذلك الحادث الاليم

واقتضى العام والعادة غمعة على  
الزوجين حتى اذا لم يبق على شم النسيم  
الثاني سوى بضعة أيام رأيت من حسن  
اللياقة أن أدعوهاا للعشاء في منزلي مساء  
الاحد السابق له حتى لا تسح فرصة لتجديد  
الذكرى المؤلمة اذا تعشينا في منزلهم ، وقد  
قبلا الدعوة مسرورين وابتحت بي السيدة  
جانبا وأسرت الي « اذكر ألا تقدم لنا  
( رأس السفرة ) « بطة » . . وبسرها انتهز  
صفي الدين فرصة خلوتنا فأسر الي كذلك :  
« اذكر يا صديقي ألا تقدم لنا أوزاً »

والحق انه لم يكن بهما حاجة لان  
ينباني الى ذلك فاني كنت قد أعددت لها  
ديكاً رومياً عشيّاً بالزبيب والصنوبر بحيث  
لا يخطئه من يراه

وحضر الزوجان في عربة يعلو وجهيهما  
الابتنام والفيطة فلتقيتهما على الباب  
وصعدنا السلم في صر وتنادر وبهجة ما بعدها  
بهجة . . وجلسنا قليلا في الهوريتنا حضرت  
الخادم تدعونا الى المائدة



## حفلة زرايبي

الاستاذ عبد الحميد القاضي في طليعة  
عازفي القانون بين رجال الموسيقى في مصر.  
ولرجال الفنون دائماً تحويلات ولا  
قول تحريفات لا تدري سر كونها في  
نومهم ولا دافع تنفيذها عند

ربي الاستاذ القاضي في منزله معزى  
يحتفظ بها ويعطف عليها عطف الاب الحنون  
على فلة كده . فلا يستريح الا اذا اطمعها  
بيده . ولا يخرج من المنزل قبل أن يلاطفها  
ويرت لها على ظهرها ورأسها . فاذا عاد  
فأول ما يهتم به هو السؤال عن معزاه وعن  
محتها . فاذا اطمأن من هذه الوجهة نظر  
أخيراً فيما لديه من مهام الأعمال . . . وكثيراً  
ما شوهده القاضي ماركاً في الشوارع متأبطاً  
حزمة من البرسيم أو أعواداً من نبات  
الاذرة الخضراء لاطعام المعزى المحترمة

ومنذ أسبوعين رزقت معزى القاضي  
ثلاثة « جديان » كان مبعث لسرور القاضي  
فسار يبشر أصحابه وأصدقائه بما أنعم الله به  
عليه من خلف صالح لمعزاه . ولم يقتصر  
على ذلك بل إنه في اليوم السابع من  
.. الميلاد - أقام حفلة باهرة احتفاء بقيام  
معزاه بالسلامة .. دعا اليها كبار المطربين  
والمطربات وأفراد التخت المختلفة فكانت  
حفلة لم تشهدها قصور الاعيان ولم ير مثلها  
« عروسان »

ونحن نهيء الاستاذ القاضي بمعزاه  
الفاضلة . ونرجو أن يجعل أبنائه من أولاد  
السعادة وأن يديهم يأمثون ليل نهال  
لعائلهم الموسيقي الكبير . . وأن يظل في  
عمره حتى يرى أبناء أبنائهم في خير وسلام

لقد كانت هذه العنفة خاتمة كل شيء .  
ولم تصح زوجة صفي الدين ولا أنت كما  
فعلت في العام الماضي ، ولكنها انتصبت  
واقفة في شم وقد علا الاصفرار وجهها  
وارتجفت كل أعضائها وعصلاتها بين زفير  
وشهيق من فتحتي أفها إذ كان لها كآله  
قد سمر ، وبعد برهة خيل لي أنها دهر  
أشارت نحوي بأصبعها قائلة : « أنت شاهدي  
على ما حدث » ثم أدارت نحونا ظهرها  
وخرجت دون أن يحاول أحد معها . .

وفي اليوم التالي استلم صفي الدين  
اعلان دعوى الطلاق ، وقد ذهب في اليوم  
المحدد للجلسة ولم يمين محامياً للدفاع عنه كما  
لم يستطع هو ان ينطق ببنت شفة . وخرجت  
زوجته - لا بل مطلقته من قاعة الجلسة  
يحياها الناس بالحماهم وتهاشم بينها كان هو  
في حاجة لأن يقفده أحد من هياج الجمهور  
ضده فلم يجد ذلك المقدح حق في شخصي أنا  
صديقه مع أنني كنت حاضراً . . . ومنذ  
ذلك اليوم لم أره إلا مرة أو مرتين فاذا  
هو رجل عظم يندرع الشوارع والطرفات  
مذهولاً لا يمي شيئاً والأطفال يتسابعون  
من خلفه : « هذا هو الوحش الذي كاد  
يقتل زوجته »

« أبو حليم »

ثم . . ثم ان ما حدث تلك الليلة لا يمكن  
أن يتصوره العقل بأي حال ! ولكن  
لا سبيل الى انكاره وفيه كذلك ، فاني كنت  
موجوداً معهم ومتمتعاً بنفس قواي العقلية  
وغيرها التي أنا متمتع بها الآن ! ذلك  
اننا ماكدنا ننتهي من استيعاب الديك  
الرومي حتى اشترك الزوجان في التعبير عن  
سرورهما بهذه الأكلة اللذيذة وهما يتبادلان  
الكلام فيما بينهما تتخلله من كليهما ألفاظ  
الحب والتعزير ، فما يناديها هو إلا يا عزيزتي  
ويا حبيبتي وبما ملاكي فترد عليه هي بتلها  
وأحسن منها . . وطلاء استغرق صفي الدين  
في الضحك وقال : « اني كما أذكر شم  
النسيم الماضي حين اختلفنا على تلك  
الوزة . . . »

فقاطعت زوجته : « ولكنها يا عزيزي  
كانت كما قلت لك بطة »  
فأجابها : « لا ، لا ، يا نور عيني ،  
لقد سألت وعلمت انها كانت وزه »  
فقال : « وأنا أيضاً سألت يا ملاكي  
فعلمت أنها بطة »  
قال : « وزه »  
قلت : « بطة »  
تراخ . . .  
هل هناك الفاظ لشرح الموقف ؟



... قال : « وزه » - قلت : « بطة » ...



# يا وزير البرلمان !!

الجراد كابس علينا لما يجي يتبق نكبه	ايح نعمل ف الجراد ؟ نكبه سوده ع البلاد يوم ما ينزل ع الفيضان	ف الابداء والكافه واتو ليه ما نختشوش مش شطاره دي كان
الوزاره قائمه قاعده ربنا يحككل عملها	ف المجاهده والكفاح ف المقاومه بالنجاح قبل ما يفوت الأوان	شعب تاني كان يقدم للمكافه أما احنا ع البارات متلطين زي دبان ع الحيطان
لي صاحب في الزراعه واحنا بعد الضهر نوجع	قال لي ما بنشوفش نوم للوزاره كل يوم قول وقعد للأذان	شفلوا بتوع الصارص ف الابداء والقاومه والجماعه السجونين لموا كل للشبهين وزعوم ع الفيضان
الوزير بيهر يدبر والسكرتير كل واحد	والوكيل يفضل يجاهد له بكل الفضل شاهد ف الحالات دي من زمان	لما تعاون نشئت وان سكتنا القطن يتلف الف آفه وألف جيش تبقى تلبس يعني خيش والا نشعت م الجيران
ليه نسيب الحمل كله كل واحد في رقبته	ع الحكومه بس ليه لبلد دي دين عليه أما حقه أمور جنان	فين شمامه الشعب راحت اللي عاجز حقه يهرق بس شطار في الكلام واللي قادر ليه ينالم عيب يامصري تكون جنان
يا للي قاعدن ع القهاوى الجراد قرب يا كلهم	قوموا ساعدوا الفلاحين واتو ليه متلقحين مش تموموا الوقت حان	يا وزير الشعب شفنا أما هم حقه نادره فوق عن الواجب عليك والنبي تلم ادبك يا وزير البرلمان
الوزاره طالعه عنها ككلهم ما يتناموش		

أبو بجنة





## باب في الفشر

كان لي أخ غير شقيق خلفه والذي من  
والدتين اثنتين احدها شركسية والأخرى  
سودانية فكان أسمر اللون  
كانت في حديقة دار جدي رحمه الله  
شجرة عنب تطرح بديل العناقيد زجاجات  
كينياك  
كان لجدي منزل عال سقط من سطحه  
أحد الخدم في صباح أول مارس فلم يصل الى  
الارض الا في ١٢ ابريل  
في عزبتنا حمار ينق باللغات الفرنسية  
والانجليزية والاطالية

## حيلة بديعة

قال صديق لصديق إن امرأته مولعة  
بلبس القفازات وترهقه كل يوم بشراء  
جوانتي جديد من أغلى نوع ، وسأله بماذا  
يتخلص من هذه الحال ، فقال له : « اشترى  
لها خاتم ماس »

## انواع التقبيل

لازم يوس حبيته  
محمد ربنا ويوس اديه ظهر وبطن  
انا أخيه يوس رجلي  
اعمل معروف ابوس إيدك  
لما تقابلني تبوس الارض وتقدم وتبوس  
الارض وتتاخر  
احترت قبيل ابوسك يا بغراء

## تهديد !!!

للاستاذ الكبير جورج أبيض شقيقي  
يدعى « سليم » كان فيما مضى يعمل مديراً  
لفرقة أخيه ولكن ادارته كانت أسوأ  
الادارات ، وتصرفاته كانت أشنع البصرفات -  
وظلما أوقع أخاه في مشاكل ربما كان  
بعضها سبباً في اغلال فرقته أكثر من  
مرة . . .  
ويعتقد سليم أبيض هذا أنه أكبر مثل

في العالم - مع أنه لم يعتل خشبة المسرح - كما  
يعتقد أنه أكبر مؤلف وأكبر مدير  
وأكبر . . . كل حاجه . . . مع أنه . . . ما فيش  
حاجه !!!

وجورج رجل سليم النية خالص  
الطوية . . فكان يحب والدته حباً جماً  
ويعطف على أخيه هذا كل العطف معاً نال  
من ورائه من اذى . . .

وفي احدى الليالي وقع بين الشقيقين  
شيء من سوء التفام أدى الى ان انفتحت  
« جاعورة » سليم فقال مهدداً أخاه : « والله  
لولا خاطر أمي . . . كنت عملت جوق  
وفرجتك كيف يكون التثيل يا قلعوط »  
ولكن الله سلم . . . وبقي سليم عاقفاً على  
« خاطر أمه » فلم يظهر للملا بمجوقته . . .



— تحب أن تهلك مراتك  
— لا لا . ما أقدرش ادافع عن نفسي وأنا بالمالة دي



# المهرجا بجدارى سنج

وها نحن نعود فلتقي يا أصدقائي مرة أخرى ، على حساب المهرجا لدجال المزعوم وبين يدي ما تبقى من آلاف رسائلكم المكسدة ، ألقها وأنصفها باسمًا شاكراً لهذا الظرف السعيد ، شاكرًا لأبريل ، والفر المحترم ، كدبته التي جعلتنا نصل ونعارف ونصادق هذه الصداقة الطيبة الوثيقة أبتسم .. أحل ولكنني أناأه أيضاً في الرسائل ما يؤلم حقاً ، بل وما يدي القلوب الحساسة الرقيقة ، القلوب الخالصة التي تشاطر قلوب اصدقائها ما عمل من آلام وحران وحرارت .

لعل بصمكم يدهش لهذه المقدمة ، ويتساءل بيه وبين نفسه : ترى ما تكون هذه الرسائل التي آلمته ، وأي أسئلة تلك التي كتبها السائلون فأحرته ؟ .. إذا اليك يا أصدقائي فكرة موجزة عن هذا النوع المؤلم من الرسائل ، لتروا إلى أي أحد ألتفتي ..

## الرسائل المؤلمة

(١) بين يدي سبع وحسون رسالة أصيب أصحابها بمرض الصدر ، أكثرها من آفات متعانات . يسأل أصحاب هذه الرسائل ومنهم من يقيم في د مصحة حلوان ، والباقيون يقيمون خارجها هل كتب لمرضهم الخطر الأبلال والشفاء ؟ ..

(٢) وبلى هؤلاء أهمية صحايا الأمراض الباردة الساكنة المنتشرة ، وهم كثيرو الصدأ أهملوا العلاج فاستعمل الداء ، وحاموا يسألون المهرجا إن كان لديه دواء .

(٣) ثم يحكي بعد هؤلاء صحايا الأمراض الصعية ، منها الحبل الثقلي ، ومنها ضعف البصر ، هؤلاء أيضاً أنصح بتابعة العلاج وعدم إهماله ، ولبث المريض بقدرة الله عز وجل ، ويعددها ينهل إليه في حرارة وإيمان صادقين أثناء العلاج وليطلب إليه أن يبرئه فهو جميع عيب ..

(٤) وآلم ما يؤلم الص حقا أولئك الأزواج الأوفياء المحبون الذين يقدسون روحاتهم ويعرصون على شرفهم وكرامتهم

الشافية التي هي فوق الدواء وعد الأطباء . وأي كان صمت ألمي لهذه النفوس البريئة الغائره العذبة التي تأثر أصحابها بفكرة المهرجا ، فاسرعوا يستغفرون عن حقبة حلمهم ، تدفعهم الحياة ويضعهم الأمل إلى طلب البرء والشفاء .

(٥) وأولئك الذين قددوا أعزاء عيهم لا يلتفون بهم ولا يعرفون مقرهم وم على قيد الحياة ، فأما هي خمسون رسالة يسأل كابوها عن مقر والديهم وأخواتهم وأبنائهم ، كل يسأل عن تاه عنه أو قدده أسئلة مضها الحب والخوف والحزن ..

(٦) كثيرون وكثيرات أرسلوا يسألون عن الحفلة واسباب عدم الحفل ، وهل كتب أن تطوى صحائف حياتهم دون أن يتركوا على الأرض خلفاً مشيراً بفقد لهم ذكرهم ؟ ..

\*\*\*

هذه يا أصدقائي لحة موجزة أعرضها أمامكم على مجز لتروا أ كنت صادقاً في وصف عواطفني ومشاعري ؟ أم تألموا أنتم أيضاً من هذه الصورة المصغرة كما تألمت لها أضافكم ؟ ..

ولنتقل الآن إلى ناحية أخرى من هذه الرسائل ..

## أسئلة مختلفة

ذكرت لكم قبلاً أن جميع العمد والهيئات على اختلافها تحتل تمثيلاً مصحفاً في مجموعة رسائل المهرجا فكان طعماً أن نجد لكل هيئة من الهيئات سؤالها الخاص ..

(١) ولنبداً بالطلبة والطالبات فه

الغالبية ، أتعرف ماذا كان سؤالهم الذي أجمعوا عليه ؟ ..

وماذا يكون سؤال الطلبة غير هـ هل سننجح هذا العام في الامتحان النهائي أم نرسب ؟ ..

هذا هو السؤال الذي تكرر في أكثر من ألف رسالة وهو إن دل على شيء فعلى عدم الثقة بالنفس ، وهذا ما أود أن أرفع عنه مستوى أصدقائي الطلبة النجباء

هلموا الى كتبتكم وكراساتكم يا غفاريات واستظهروها عن ظهر قلب إن لم تستطيعوا فهمها كما ينبغي وأنا المبراجا هـ بجلاي مننيج هـ اكفل لكم النجاح جميعا بمشيئة الله وحسن استعدادكم

(٢) وأما الموظفون هـ الغلابي هـ فجاءوا يسألون عن موعد ترقيةهم ودرجاتهم وعلاواتهم هـ هـ هـ الخ كأن المبراجا المزعوم سينتمل في عمل مزاولة خاصة بهم بمنح الترقية والدرجة والعلاوة لمن جاء بطلبها هـ العفو هـ هـ

المبراجا بجلاي يا أصدقائي الموظفين كان يوماً ما زميلاً لكم ، حفظ عن ظهر قلب أسماء السجلات وأنواع الترتيبات ، لهذا يسره ان يرى آمالك جميعاً تتحقق ، بل يسره ان يراكم جميعاً في الدرجة الأولى بمرتبة أدناها ١٢٠٠ جنياً . وإن أثقل ذلك كاهل اليزانية هـ هـ

(٣) وأخيراً أسئلة الزواج هـ هـ ما شعرت بخطورة أزمة الزواج وضررها البالغ هـ كما شعرت بها اليوم هذه الرسائل العديدة بين يدي هـ هـ

الشاب يسأل عن الزواج ، أيها أفضل أياظل عازباً أم يتزوج هـ هـ ومن التي سيتزوجها هـ هـ وهل سيحبها وتحبه ويسعدان بالزواج هـ هـ هـ

والفتيات هـ هـ أجل الفتيات الكثيرات ، يسألن عن سر عدم زواجهن الى اليوم ،

وهل سيتزوجن قريباً أم كتب لحياتهن الفشل والوبار هـ هـ هـ

مجموعة طريفة ، ومشكلة عسيرة ، وموضوع واسع ، لا أستطيع ان أعلق عليه أو ألم بأطرافه في هذه الكلمات الموجزة ، لذلك أتركه الآن بعد هذا التليح لأعود اليه في مجال أوسع .

(٤) وتحوي مئات الرسائل سؤالاً واحداً هـ ما هو مستقبل حياتي هـ هـ

ريد الله مستقبلكم يا هؤلاء ، ومتى كان لخلق مثلك أن يتكهن بمستقبلك ، وهو لا يتميز عنك بشيء هـ هـ

أم تحسب المستقبل كتاباً مفتوحاً يقرؤه الشعوذون الدجالون دون غيرهم هـ هـ

المستقبل لله وحده ، لا يعرف انسان من أمره شيئاً هـ وكذب النجمون وإن صدقوا هـ هـ

(٥) وسأل كل أرباب المهين والصانع عن مستقبل أعمالهم ، هل ستجدي وتفلح أم سيصيبها الفشل ؟ وما بركة فشلهم ؟ وما أسباب النجاح التي تسو بهم الى البروة ؟ أجد عملك مهما يكن وأخلص له إخلاصاً تاماً وأنا الضمين لك بالفوز والنجاح هـ هـ

(٦) ولعل أغرب المجموعات هي الاسئلة عن الاموال الفاقدة والكنوز الخبيثة المدفونة ، فقد تجمعت لدي أكثر من سبعين رسالة يسأل أصحابها عن مقر أموال أجدادهم أو آبائهم المدفونة ، وعن الكنوز التي يزعم بعضهم بوجودها في مكان خاص هـ هـ

لست أعرف مكان أموالكم وكنوزكم ، وأنصح لكم بالالتجهدوا أنفسكم بالبحث عنها لتظفوا متواضعين مفلسين مثلي أنا هـ هـ والا فابحثوا ، ولا تنسوا اذا عثرتم عليها ان (تجبروا بخاطر) المبراجا الغلبان هـ هـ هـ

### أسئلة فكرة

وأتقبل بكم الآن الى بعض الأسئلة

الفكرة لتروا فيها مبلغ دعه السائلين . .  
(١) أريد أن أتزوج وليس لدي المهر ومصاريف الفرح فإذا أفضل هـ هـ  
(٢) قددمني عقدي الماسي فأين هو ؟  
(٣) وزني ١٩٢ كيلو فإذا أفضل هـ لأخس هـ هـ

(٤) ما أسماء الخيول التي ستكتب السائق في الاسكندرية يوم كذا هـ هـ  
(٥) هل سيلازمني الفقر الى نهاية حياتي هـ هـ

(٦) أي ماركة للساعات تعيش أكثر لأشتري منها ساعة هـ هـ

(٧) متى يم استمال هـ البرنيطة هـ فتحل محل الطربوش هـ هـ

(٨) متى أخلص من ديوني وكيف هـ هـ  
(٩) ضاع مني كتاب ثمين فمن سرقة

من أصدقائي هـ هـ  
(١٠) ماذا أصنع لأصبح مليونيراً هـ هـ

(١١) هل سأشتري سيارة ولو فورد في حياتي هـ هـ

(١٢) هل سأموت واقفاً أو نائماً هـ هـ

(١٣) ماذا أفضل لأضمن الخلود هـ هـ

(١٤) أريد أن أعرض حفاتي لصالحتي هـ هـ

(١٥) هل سأركب يوماً في منزلي تليفوناً هـ هـ

(١٦) أنا أصليع فإذا أفضل لينت شعر رأسي هـ هـ

(١٧) عازب عريس يكون كويس لبنتي الحلو ، أبت ابن الحلال حالاً هـ هـ فضلك هـ هـ

(١٨) زوجتي وضعت ذكرًا ومثقفون على اسم الطفل فإذا نسميه هـ هـ

(١٩) منفور في ألف جنيه إن أحدها هـ هـ  
(٢٠) ما نعمة المقاري التي ستكتب



في السحب القادم وأين هي لأشترها... ؟  
 (٢١) عندي حجارة عرجاء هل تشق  
 أم أيهما... ؟  
 (٢٢) متزوج من اثنتين هل أتزوج  
 ثالثة أم أطلق واحدة... ؟  
 (٢٣) من هما أبي وأمي وهل أنا ابن  
 حلال... ؟  
 (٢٤) متى تقوم القيامة بالضبط... ؟  
 (٢٥) هل توحيد جهنم بعد الموت وما  
 مصري إذا مات... ؟  
 (٢٦) يا مبراجا إذا كنت جلع تعرف  
 أنا مين وعاوز إيه... ؟  
 (٢٧) هل روح التشادر من  
 الأرواح الطيبة أم الشريرة... ؟  
 (٢٨) شعري شاب وأنا لم أتزوج  
 صد ، فهل أصبه أم لا أتزوج... ؟  
 (٢٩) هل تستطيع روح عمك أن  
 يجلسني مبراجا مثلك... ؟  
 (٣٠) أيهما شر من الآخر الافلاس  
 أم الزواج... ؟

\*\*\*

هذه بعض الأسئلة الفكاهة للضحكة التي  
 رددت بين مجموعات رسائل القراء أنشروها  
 على سبيل الدعابة الخفيفة ، لتروا فيها تباين  
 لتعليقات واختلاف نواحي التفكير . .  
 لا أجد داعياً للتعليق عليها ، فلقوا انتم  
 عليها بما تشاءون . .

### أسئلة متنوعة

طبعاً كل الذين أرسلوا أسئلتهم للمبراجا  
 كانوا يتشددون بأميتها الشديدة على الأقل  
 أنفسهم ، ولكن البعض شاء أن يفهمنا أن  
 أهميتها مطلقة فكاتبوا فوق أسئلتهم د مهم  
 جداً ، كما كتب غيرهم د نرجو الأجابة عليها  
 على صفحات المجلة . . .  
 وإلى القراء بعض هذه الأسئلة :

(١) متى يستطيع الانسان الوصول  
 الى القمر... ؟  
 (٢) هل يتمكن الطب يوماً من جعل  
 الانسان يعيش ألف سنة... ؟  
 (٣) هل أصبح يوماً « بك » ومتى... ؟  
 (٤) متى يحل دور ترفيقي القادمة... ؟  
 (٥) هل سأكون يوماً طياراً شهيراً  
 كصديقي... ؟  
 (٦) متى يرتفع ثمن القطن الى أربعين  
 جنيهاً... ؟  
 (٧) هل أصبح يوماً ما جرنالجي  
 (كذا) شهيراً... ؟  
 (٨) متى أرتقي الى الدرجة الخامسة... ؟  
 (٩) هل سأتزوج يوماً ما... ؟  
 (١٠) هل أعيش طويلاً أم أموت  
 قريباً ومتى... ؟  
 والآن .. ما رأي القراء في درجة أهمية  
 هذه الأسئلة... ؟

### من أوروبا

تصدر مجلاتنا الى الخارج لبعض  
 المصريين القيمين في المالك الاوربية  
 ولمكاتب الصحافة الخارجية ، وقد حمل الي  
 البريد الاخير بعض رسائل قرائنا هناك  
 يسألون أسئلتهم ، والاغرب من هذا انهم  
 رووا القصة على بعض أصدقائهم الاجانب ،  
 فتأثروا بها وأرسلوا م أيضاً بأسئلتهم  
 للمبراجا بجلاي منسج ١١١٠٠٠

حق في أوروبا تنظلي عليهم مثل هذه  
 المداعبات ، وان يكن لهم عذر ، فلان  
 المدد وصلهم بعد مرور عاصفة كذبة ابريل  
 المشهورة ١٠٠٠

أما بجلاي منسج .. صحيح ١٠٠

### بعض أسماء شركائي

نشرت في العدد السابق بعض أسماء

القراء الأدياء الذين لم يندعوا بالقصة  
 فأرسلوا اليّ بداعياتهم اللطيفة وتهانئهم  
 الرقيقة بمناسبة « أول ابريل » وهأنا أنشر  
 اليوم جزءاً آخر من هذه الاسماء ، معجياً  
 بذكاء أصحابها مثلياً على رقتهم وظرف  
 عبارتهم ، وم حضرات :-

الآنسة ناديا حاصاني باسكندرية ،  
 الآنسة احسان زكي بشبرا ، الآنسة المداعبة  
 « باحي سقا » المحترمة ، الآنسة سعاد  
 شاهين ، ل . م . م . ( ورسم حول عبارته  
 ممكة كبيرة بالمداد الأحمر ) الفاضل يوسف  
 معاصري بحالية لبنان ، عياد أفندي وهية  
 بمصر ، عبد الحيد أفندي عبد الحيد سليمان  
 مهندس بشركة مصر ، معجب جداً بشين  
 السكوم ١٠٠٠ ابراهيم أفندي السيد وكيل  
 أشغال قضائية بمصر ، الدكتور البارغ  
 مصطفى بشناق بنابلس ، حلي أفندي بالحليفة  
 الجديدة ، ابراهيم أفندي رزق الله بالسكة الحديد  
 الخواجة ابراهيم مانوفلا باسكندرية ، محمد  
 أفندي عبد السلام المهندس بالعابسة ، محمد  
 أفندي مرسى العمراوي بدمهور ، حسين  
 أفندي عبد الحليم ، ميم بيورسميد ( وأرسل  
 حضرتته زجلاً رقيقاً عن كذبة المبراجا ) ،  
 محمد أفندي أحمد بدوي بشركة فاروس  
 باسكندرية ، محمد أفندي فتحة صالح ، مطلع  
 بشين السكوم ، ع . ع . بالقريبة ، محمود  
 أفندي عبد المحسن بيورسميد ، جرجس  
 أفندي حبيب بهندسة السكة الحديد ، س .  
 س بالورش الاميرية بمصر ، م . غ . توفيق  
 بيني مزار ، عوض أفندي الياس التاجر  
 بطبعا ، ومحمد أفندي رفعت الخطيب باللد  
 فلسطين

\*\*\*

أخشى أن أملككم بتعليقاتي هذه ، لذلك  
 أكتفي اليوم بهذه الصحائف وإلى البقية  
 في العدد القادم

« ادي »

# اضحك ...

## المشهورات

فل هاهنا الدين

معمول

هي : أنا طردت الخدامة  
هو : وأنا مالي ؟ دا شغلك  
هي : عشتك لها عشيق  
هو : واحا مالك ؟ دا شغلها  
هي : أب عشيقها !  
هو : وأنت مالك ؟ دا شغلي ..

مقد...

الجزائر : يا أخى حوش كلك  
صاحب الكلب : ليه ؟  
الجزائر : خطف حنة لحة من قدامى  
صاحب الكلب : متشكر عملت طيب  
اللي قلت لي مافش لزوم بق أديله أكل  
النهار ..

مضرب قبل ..

— وقعت بالأمن حادثة تعد الأولى  
من نوعها ، فقد وجد الشيخ العلامة مجاهد  
عبد الظاهر ولده البالغ من العمر ثلاثين  
عاماً يشرب الدخان فأنهال عليه ضرباً عن كوبة  
حتى أقعده النطق

وهذه المرة الأولى التي تسع فيها أن  
ولداً عاقاً يدخل في هذه السن  
— يؤكد الشيخ الغمطوشي أن خيال  
الظل بدعة محرمة يجب على الحكومة معارفتها  
قبل أن يستعمل الدواء فلا يقع دواء

— خرجت فتاة من أهالي المحروسة  
سافرة الوجه فقدمها أهلها للقاضي فأمر  
بحبسها ثلاثة شهور وضربها خمسين جلدة

أعود

... ..  
... ..  
... ..

علا حس الواسع وأصوات الشحارير  
وفي الاحشاء تنغير كأشرف السامير  
حببي مش ها فانا أقول لقلبي دوري  
وشوفي هل يجي ماني اليا أو في حطور  
نعم ستات زاه بأنواع الزواهير  
ولكن أين عسوي حببي (وبندي كهيدي) (١)  
تعال على أمييل أو اركب في الواجير  
بل اسععل وجيء حالا على بعض الطييير  
ها ورد وريحان نقولش فلور دامور  
هنا بقعدونس عال هنا أصناف حرجير  
هنا هذا النعم المني تكمر ذات بكر  
لماذا لارق عندك في م وتصكدير  
رقاق ضيق فيه أوقات الصراير  
ولا كنس ولا رش ولا شيء من البيري  
وهذا الصنف ذو حر وتدويخ وتخير  
ومكرويات أمراض كضرب بالواطير  
وموتى بالجرانيم كثير كالطواير  
الا اهرت يا حبيب القاء ب م الحارات والدور  
وحصلي على البساتين واسرع دون تأخير  
لتصحيح وتهيمس وتطيل وترميم  
وان قالت لك الدنيا بلا هلي قد غوري

شاعر الفطحة

(١) With me come here يقصد بها Come here with me

ومماها : تعال هنا معي

فدورت بينهما المداورة الثانية

عن واحد غيرك ؟

— طيب بالله بما

— اسمع يا حديدي ، انتي أعرف رجلا

وذهبا معا والطبيب لا يعرف كيف

على استعداد لأن يدفع لك الف جنيه فوراً

يشكر صديقه على النعمة التي هبطت بها

إذا جعلته « أعور » . فهل تقوم بهسده

من الهاء عن طريق أحمد افندي

العملية ؟

وقال ذلك الرجل القبيح : أنت ..

... ..

... ..

... ..



# خوام السكران

حاتماً ورأى الرغيف على الأرض وصاحه  
هذا يضع عليه البرذعة فالتهم الرغيف واكله  
بما فيه فأسى وهو حمار بنكير يحسن نقله  
من مربوط الى احدى الاجنبيات ولا يجوز  
أن يركبه غير المضاربين في الورصة ومديرو  
البنوك ولكن الاعيالات تعطل عليه ،  
لغة الله على الاعيالات ايها الحمار السري  
لوجه ..

\*\*\*

علوا رفات الخرحوم شاه ريزن لسواي  
بلاده ليدفن في العراق قريباً من مدفن آياته  
وأجداده وهذا ملك لا اعتراض على نقله  
ولكن لماذا أموت أو تموت انت في غير  
بلدك فيقتلون رفاتك او رفاي أنا يا سيدي  
ولا تزعش الى بلدي ؟ وما سبب التفقات  
الكثيرة هل اذا دفنوني في قراقة بلد آخر  
يقوم الموتى الذين هناك ويضربوني ؟ أو  
أموت بينهم من الجوع مودة أخرى شيء  
غريب والله

أبطال شرب الخمر ؟ ما احناش مبطلين !

\*\*\*

جاءت منذ أيام اخبار سيئة عن  
المفاوضات فتكدر صفو البلاد وزعل  
السكران وتمكن الحشاش وتبرجل المسطول  
واشترك القوم في الهمة الاطعمة كانوا فرحين  
ولمدا ؟ لانهم غير وفديين أتم مصرين ؟  
من أي مركة اتم ؟ لعلكم مصريون من  
نوع الهويات هورس

\*\*\*

من أخبار الدقبيلة ان فلاحا باع جاموسة  
بشرقي جنيا ووضع المبلغ ورق بنكنوت  
في رغيف ليخفيه عن النشالين وكان حماره  
- اذاي يا جرسون انادي لك عشرين  
مرة ما ترض انت ما عندكش لسان ؟  
- ايوه وعندنا كد وكلاوي بالدمعة !!!



أمر معالي وزير الداخلية بصرف الف  
جيه لتكوي حريق منوف ومع أسنى على  
انى لست منهم ، ولا نصيب لي في شيء من  
هذا المبلغ ، فاني أشكر معالي الوزير ، ولا  
أدري أين الاغنياء المتكبرون الذين اذا رأوا  
أحد أولئك المتكويين تكبروا عليه وارادوه  
على أن يظلمهم ويقل أيديهم على الناشف ،  
من غير بر

\*\*\*

وجد الضابط المتهم بالفضيحة في معاملة  
اهالي أخطاب - وقد كانت المحكمة  
حكمت عليه بسجن خمس سنوات - في  
سويسرا وسيؤتي به في حديد ، وستحول  
الساير التي كانت على كفتي ذلك الضابط  
الى ثعابين تلذعه ، وتؤخذ منه تلك النجوم  
وتنزل عليه بحجة تدعقه

\*\*\*

شرع الخبير الانجليزي الاختصاصي في  
السلخ في تدوير البشارة بالمذبح على سلخ  
الحيوانات المدبوحة بالعظم بدل السكاكين  
ومن الرأي النافع أن يكون بين هذا  
البشكار (الجزائر) الانجليزي وبين الذين  
يظلمهم تجانس ، فعليه أن يلبس جلاليه زرقاه  
ولقمة صفراء ولاسة ويقول : عن دين  
التي يزعلنا

\*\*\*

اجتمعت لجنة تحضيرية لمؤتمر سيمونه  
المؤتمر الاخلاقي المصري برئاسة طبيب  
معروف وسيكون أم ما ينظر فيه هذا  
المؤتمر مسألة البيع والحرافات والعادات  
المزرية بالشعب والجور فاهي السلطة التي  
ينفذ بها قراراته وقد قررت لجنة الحاميات  
وهي رسمية - منع الميت في المدافن فمجزت  
الحكومة عن تنفيذ قرارها ، هل الغرض

# في خدمة صاحبة الجلالة

لا يتوهن القارىء اني أعني بهذا  
العنوان : صاحبة جلالة معروفة ، فأنا  
لا أحسن الكتابة باللغة التي يكتب بها عن  
أصحاب الجلالات  
إذن أنا لا أكتب عن صاحبة جلالة  
- بحجة - إنما اخترت هذا العنوان ، لأنه  
كما ثبت - في علم الركة - أقراص ضد  
التي .. ترسل عينات للجمهور القرفان ..  
من الجدد ..

والكتاب - السنكوح - مثلي يلجأ الى  
مثل هذه العناوين الضخمة ليكتب تحتها  
- كلام فارغ - تسلياً للقارىء - العبيط -  
فتحت عنوان « في خدمة صاحبة الجلالة »  
سأكتب عن صحافي - غلبان - من  
سكان : حارة العرسة .. ولكنه في خدمة  
حضرة صاحبة الجلالة - المزفة - نمرة ٤  
وصلت الى الصحافي المذكور تذكرة  
دعوة لحفلة زواج : شلي أفندي .. بالت  
المسونة والجوهره المكنونة : الأنسة  
هنومة ..

فوجيء ( الأستاذ ) عز الدين بهذا النبأ  
مفاجأة اهتز لها عرشه وانخلع من هولها :  
نعله ..

وليس من الغرابة أن تفتن الأنسة  
هنومة بشلي أفندي ، لأن هنومة امرأة ،  
ولأن شلي رجل ، والمرأة اذا تزوجت  
قائمها تزوج رجلاً ..

ولكن سأ هذا الزواج أزيع (الأستاذ)  
عز الدين إرعا زاده سرعة بنه ، وضاعف  
صوت دقات قلبه ، وقلب الصحافي ككل  
نفس سدم من الامراض يؤدي وطيفته على  
وجه سماء ، فيتعالى صوت دفنه تأثير بعض

الحالات النفسية العنيفة .. وهرب - حين  
المرحبات القوية ..

ستقرن الآنسة هنومة بشلي أفندي .  
هذا الذي قرأته عينه .. وعينه وفيه  
لا تخونه . تنقل اليه رسم الكلمات صحيحة  
سليمة ..

يا لله ! هل تفتن هنومة بشلي !  
هل نسيبت الماضي البعيد ! يوم كنا  
صغرى يتداعى ..

وهل نسيبت الماضي القريب ، وما في  
قوة الصبا عشيقان ؟  
هل نسيبت القبلات الحارة والساق  
الطويل ؟

هل نسيبت الاقسام المتعددة ، والايام  
الفليضة : على الوفاء ؟

هل نسيبت انها قالت : اذا نسيبت من  
الاقتران بك سأموت قبل الاقتران بغيرك ؟  
هل نسيبت انها قالت : اذا ثبتت حياتك  
الحب يوماً لن أقتلك للانتقام ، لأن حياتك  
تحتلني صمقاً ؟

هل نسيبت كل هذا بسرعة البرق ،  
لتفتن بشلي - جارناً - لأنه مستور ،  
ولأنه فقير ... ؟

حقاً ان قلب المرأة لغريب الاطوار ..  
يا هنومة : لا تعرف امرأة ماتت من  
الحزن على رجل ، لأنه فارقه ، فكذلك لن  
يموت رجل حزناً على امرأة خائنة ...

\*\*\*

دق الجرس يستدعي المحرر - القلبان -  
لقابلة حضرة مدير الجريدة التي يعمل فيها .  
فنشط عز الدين الى رئيسه : صدره في  
انقباض ، وفكره في شروذ  
قال المدير - مصحاح الجريدة حليمة من

أي خبر هام يا صاحبي ... !

وقال عز الدين - الجريدة اليوم لا تنقل  
مادتها عن مثلها في الايام الماضية يا سيدي .. !  
المدير - هذا صحيح .. وهذا الذي  
حملني على الاستياء ، وعلى استدعائك  
مصارحتك .. في نفسي ...

المحرر - ...

المدير - القراء يا صاحبي يسههم  
الاطلاع على اخبار جديده هامة ...

المحرر - واذا هدأت البلاد ، وسكن  
الاصوص والاشقياء ، وقل نشاط الزورين ،  
وانكشف قطاع الطريق وسافكو الدماء ...  
فماذا يفعل المحرر يا سيدي ؟

فاستشاط المدير غضباً ، ولوح بيده الى  
الساه في تصب ثم قال :

المدير - المحرر القادر يا صاحبي لا يشكو  
من قلة الاخبار وضآلة الحوادث ولا من  
سكون المفسدين ... فالقدرة على  
الحوادث الهامة ، والاخبار ذات الضجة ،  
ليرسها الى القراء ...

المحرر - ماذا يفعل ... ؟

المدير - قرأت مرة يا صاحبي في حريضة  
افرنجية ، ان عرراً قادراً سرق من متحف من  
المتاحف قطعة أثرية نفيسة ، ونشر الحادثه  
بصورة تبث على اهتمام القراء ، وحمل على  
ادارة المتحف ، وعلى رجال البوليس حملات  
مزعجه ... فزادت كمية البيع ، وطبعت  
الجريدة كميات أخرى كبيرة زادت في ارباحها

المحرر - وهل تريد مني ان أسرق  
ليزيد ايراد الجريدة ؟

المدير - لقد رد ذلك الصحافي التمثال  
الذي سرقه الى المتحف ، وأعلن عن  
الباعث على ذلك المداعمة : انه الرعة في اثبات



أعمال رجاء الصحف في المراقبة وتأدية  
أحب عليهم للمحافظة على تلك الآثار

المحرر - وهكذا تريدني على أن أفعل .!!

المدير - المسألة سهلة . . . وهامة

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

المدير - لا ترتب سلماً . . . ولا

ترجع . . . ولا ترتب ارتجاف من أصابعهم

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

المحرر - وهذا حسن وجميل .

والسكن كيف أتمكن من دخول البنك

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

المدير - الجواب على هذه الأسئلة هو

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

\*\*\*

وفي الساعة السادسة من صباح أحد

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

المحرر - أنا عز الدين .

المدير - خير إن شاء الله . . . فيه حاجة .!

المحرر - طبعاً . . . يعني كان من

الدوق أمحيك قبل الشمس من غير سبب

مديري من حيث والمهمة تحدث

المدير - فلفتي ياسي عز الدين . .

أيه الحكاية . . .

المحرر - واس كان جننتي ياسيدي . .

سهرتني ليلتي . . . وجريتني أيام . . . وسهرتني

بالفاظك وعباراتك المشجعة على النشاط

للمعمل : في خدمة صاحبة الحلالة الصحافة .

المدير - طيب . . . عاوز إيه دلوقت . . .

صحتي إيه ؟

المحرر - عاوز أقول لك . . . إني

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

المدير - يا خير أسود . . .

المحرر - إيه . . .

المدير - بردون . . . بردون يا أستاذ

عز الدين . . . عاوز أقول يا خير أبيض . . .

والملح فين ؟

مديري من حيث والمهمة تحدث

مديري من حيث والمهمة تحدث

المدير - بردون . . . بردون يا أستاذ

عز الدين . . . عاوز أقول يا خير أبيض . . .

المدير - بردون . . . بردون يا أستاذ

عز الدين . . . عاوز أقول يا خير أبيض . . .

المدير - بردون . . . بردون يا أستاذ

عز الدين . . . عاوز أقول يا خير أبيض . . .

المدير - بردون . . . بردون يا أستاذ

عز الدين . . . عاوز أقول يا خير أبيض . . .

المدير - عجب يا عز الدين . . .

الشرف . . . تذكر الله . . .

المدير - عجب يا عز الدين . . .

السبب في زواج خطيبي الآنة هنومة

بشلي اهدي - الساخني - لأنه أسعد حالاً

من كل الذين في خدمة : صاحبة الحلالة

الصحافة . . .

المدير - يا جلع . . . يا عز الدين . .

لاو . . . ألو . . . ألو . . .

يا ستترال . . . اديني المحافظة .

مافظ نجيب

سرك ويانا يا ست !!!

في يوم الجمعة الماضية كانت المباراة الهائلة

بين نادي الترسانة والنادي المختلط لنيل

الكأس السلطانية . وقد حضر المباراة

آلاف من النظارة . واشترك فيها عدد

شميس أفندي من لاعبي الترسانة إلا أنه

في أول المباراة أصيب بضربة في ساقه

أعرجته وظل على هذه الحال من العرج .

إلى نهاية المباراة . . . غير أنه في الشوط

الثاني تمكن شميس وحده من الحصول على

الهدف الوحيد الذي أصابه مرمى المختلط

تلك الإصابة التي كانت السبب في بطل

الترسانة للكأس السلطانية

وكان بين جمهور التفرجين أكثر

مطربات مصر وممثلاتها ومن ينهين السيدة

عليه فوزي . .

فما كاد شميس بصيب الهدف حتى

نظرت إليه عليه . وقالت : . . .

صدق من قال . . . يوضع سره في أعرج

حقه . فابتسم شميس وحدث فيها فائلاً :

سرك ويانا يا ست . وهو يقصد بذلك

# هل حاول نابليون أن ينتحر ؟

على حال فيتمهده امامه مستقبله وكان أبوه قد مات وحلف أسرة كبيرة لا يقل أفرادها عن العشرة وكان رزقا مشغولا الى حد كبير من عنق نابليون . وكان هو يقيم في فرنسا بينما كانت بقية الأسرة تقيم في كورسيكا

وحدث بعد سقوط دولة روببير طاغية الثورة الفرنسية أن سجن نابليون بتهمة أنه كان من رجال ذلك الطاغية . فلما خرج من السجن أوقف وتقرر حرمانه من مرتبه

ثم حدث أن سقطت الحكومة القائمة في فرنسا في ذلك الوقت . وقامت مكانها هيئة جديدة قباير نابليون بالسفر الى باريز وهو يرجو أن يأتيه الفرج على يدها ويعود الى مركزه السابق في الجيش ولكنه لم يزل منها مأربا . وأخيرا فكر في السفر الى تركيا حيث كان السلطان يرغب في إعادة تنظيم جيشه بمعاونة خبراء عسكريين من الجيش الفرنسي . فرشح نفسه لذلك صلا مع غيره من الرشحين . وبينما هو يخفي نفسه بقرب الخلاص من هذا الضيق ويحده بما سيصادفه في الشرق من النجاح كانت الحكومة قلب ملف خدمته بين يديها تعهيدا للنظر في أمر اوساله الى تركيا . فلم يجد في سلوكه معها الا مخالفة تنهوا محالمة نسب كثره عيابه في كورسيكا منه بده خدمه ثم غلظه عن المواعيد التي كان يحسن له بها واعتذاره عن قبول المناصب التي تعرض عليه ، فقررت شطب اسمه من كشف القواد . وبذلك حلت الكفة كلمة بعد أن ظلت زمانا تحلق فوق رأسه وهو يتقلب غشا بين الرجا والانس

أكثر من مرة . بل لقد بلغ به الامر في خلال حربه مع روسيا أن أمر طبيبه باعداد جرعة سامة وضعها في علاقة سوداء كانت لا تفارق عنقه حتى لا يمكن أعداءه من نفسه اذا ما قضي عليه سوء الحظ أن يقع أسيرا في أيديهم . وهذا ليس يكفي لاثبات مرور فكرة الانتحار بخاطره فقط . بل يثبت أيضا اختار الفكرة في ذهنه وتبليت النية لها وسبق الاصرار عليها . وهو أبلغ من مجرد مرور الخاطر تحت ثوبه من المؤثرات الوقتية أو الظروف العارضة... على أنه لم يجرأ قط الى تلك العلاقة السوداء ولازمه حفظه السعيد فنجبا من الاخطار التي كانت تهدده في تلك الحملة... ولكن هناك حادثا آخر لم يكن بين نابليون وبين الانتحار فيه الا خطوة واحدة . وليس أدعى الى الصبر من أن يقف الانسان على الظروف التي تدعو مثل نابليون الى مثل هذا العمل الأخرق . فنحن ندلي في السطور التالية بتفصيل هذه الظروف

\*\*\*

كان نابليون في مستهل حياته العسكرية ضابطا في للدفعية الفرنسية . ولكن جو البلاد السياسي في تلك الايام كان مضطربا مقبلا ، تحكه اليوم جماعة من المتطرفين ثم لا يلبثون أن يسقطوا فيصعد الى مراكز الحكم جماعة غيرهم من المعتدلين ويسطو هؤلاء بدم بالأذى في أعوان أولئك كما يسط أولئك بدم حين يأتي دورهم في شعبة هؤلاء . وهكذا دواليك . . .

وكان نابليون في ناشأته يهيم ان يستقر

بؤكد الكثيرون من مؤرخي نابليون أنه لم يفكر قط في الانتحار . وان فطرته بطبيعتها تمنه من أن يفكر في تلك الوسيلة التي لا يلبأ اليها الا كل ضعيف النفس مضطرب الاعصاب . والرجل كان من قوة النفس ومثانة الاعصاب بحيث يستبعد عليه أن يخضع لنكبات هذه الحياة . ويستسلم لسلطانها . ويحاول هرب منها

وهذا كلام مقول مقبول . وزيدته قوة على قوته أن نابليون ابتمت له الدنيا فكان يوزع التيجان على اخوته وأعوانه كما أوزع أنا وأنت اللاليم (والتيكل) على أولادنا أو اخوتنا الصغار ، ثم أدبرت عنه الدنيا فسجن في جزيرة حقيرة ، وسمناعته أنه مرة حطم سريره الذي كان ينام عليه في تلك الجزيرة لانه لم يجد خشبا يصطي به من البرد غير أششاب هذا السرير ، وأنه باع صحافه الفضية التي كان يأكل فيها ليشترى بها ما يأكله هو وأصحابه ، وأنه على الرغم من الفارق الشاسع بين هاتين الحياتين لم يفكر في التظلم من حياته بل اجتمعا صابرا بما يتفق مع روحه العظيمة وقلبه الكبير !

ولكن المسألة ليست مسألة جدل واقناع حتى يكون مثل هذا النطق قيمته وأثره . انما هي مسألة حقائق ثابتة وواقع عقيقة لا مفر من تصديفها والاخذ بها . ومتى كان الامر كذلك فقد انتهت مهمة الاستبط الجتهيد الذي يخلق ما يدعي . وبدأت مهمة المؤرخ الراوية التي يشق بنا يقول !

\*\*\*

واقوع . . . بلون فكر في الانتحار





... وعند ذلك لم أشعر إلا وإنسان يطوقني ...

أن تربعت على عرش الامبراطورية فوجدت أن الفرصة مؤاتية للانتقام لنفسي من جميله الذي أساء اليّ وانتشاني به من وهدة الضياع . فأثتته عن رأيته في تصرفي معه في تلك الليلة العصبية . فأجابني بأنه لم يكن في حاجة الى المال ولذلك لم يبرز لمطالبي به بعد ذلك . وقال انه حتى ان يقدم نفسه لي فأحرمة من عزله التي كان يعيش فيها هادئاً بين مزارعه وبساتينه . فأغلظت عليه في قبول ستين ألف ريال وفاء لمبلغ ستة الآلاف التي دفعها الي في عنتي . والحجت عليه في قبول وظيفة للمدير العام للحدائق الامراتورية بمرتب سنوي قدره ستة آلاف ريال . وعينت شقيقه كذلك في مركز من المراكز السامية .

بها الآن ! اخذها وفرج بها كربة أمك ! » فلم أدر والذهب أمامي كيف سمحت لنفسي بأن أستولى عليه . ولكنني اختطفته من غير وعي وغلبي الانفعال فطقت أعدو حتى أدركت البريد للسافر الى مارسيليا فخلعته ليأيه . وعند ذلك عدت إلى نفسي وبدأت أفكر فيها صنعت ... .

« وكان أول ما فكرت فيه أن أعود إلى حيث تركت صديقي . ولكن حاولت عبثاً أن انتظره أو اهتدي اليه . ولقد لبثت أياماً وأنا أنهب الى ذلك المكان كل صباح . ولا أعود منه الا في الساء ليلي أظفر بقاء هذا الصديق ولكن ذهبت كل جهودي في هذا السبيل أدراج الرياح ولم أوفق للشور على هذا الصديق الا بعد

ولقد كان لهذه الصانقة في نفس نابليون من الأثر ما لم تقو الأيام على محوه وإزالته . واليك ما قصه هو بنفسه على زملائه الذين محبوبوه في سانت هيلانة عما كان يقاسيه من الآلام بعد ما فوجيء بشطب اسمه من الجيش وأصبح على الرغم من كل مواهبه عاطلاً شريداً يتسكع في طرقات باريس . قال : « كنت في ذلك الحين فريسة لتلك الحالة النفسية التي يغلفها الضيق ويشل معها حركة الفكر . وتصبح الحياة على صاحبها سحلاً ثقيل لا يطاق . وورد اليّ كتاب من أمي تصف لي فيه ما وصلت اليه من السجز السام عن القيام بنفقات إخوتي الضرورية . ورأيت نفسي لا عمل لي ولم يكن في جيبى غير ريال واحد قاسيتقظت في نفسي غريزتها الفطرية في العمل على التخلص من هذا الشقاء الذي لا يحتمل . وقدت كل أمل في إمكان الخلاص من هذه التعاسة للملازمة فرأيت أقدامى تفودني الى جانب النهر وكنت أحس بما في الأقدام على الاتسار من عدم الرجوة ولكنني لم اكن أستطيع مقاومة الدافع الذي يدفعني الى القاء نفسي في الماء ولم تكن بيني وبين هذه الخاتمة الشنيعة الا لحظات قصيرة كان لا بد منها لهذا الحاضر للشوم حتى ينضج وينقل إلى دور التنفيذ وعند ذلك لم أشعر إلا وإنسان يطوقني بفراغيه وينادي بي باسمي فنظرت فأدأ أنا بين ذراعي صديق قديم كان معي في المدرسة وكان هذا الشاب من سلالة إحدى الاسر الشريفة بفرنسا ثم هاجر منها مع المهاجرين الذين هربوا من الشعب في عهد الثورة ولكنه كان يماود الزيارة الى باريس في الخفاء من حين الى حين ليؤور أمه العجوز ! »

« وكأما راع صديقي ما رأيته عليه من السكابة وما كان بادياً على ملاحي من ثبات الشريعة فأقبل عليّ بلفه يسألني : « ما بالك يا نابليون ؟ إنك لا تلتفت إليّ

# كائنات



بن وأتوسل إليه أن يحافظ على مواعيده  
فلا يعود للعب والفسكع والتأخر عن هذا  
التاريخ في العام القادم...!  
وكل شم نسيم وأتمه غير .

## الجراد

هاجمت حيوش الجراد القطر العمري،  
فاعلمت الحكومة والأمة عليها الحرب  
الضروس، فبأت وزارة الحرية وحداتها  
وآلاتها، وقامت وزارتا الداخلية والزراعة  
تنضم برجالهما وعددهما وآلهما إلى وزارة  
الحرية، وانتشرت القوات في أنحاء البلاد  
والعواصم والمزارع والعرب والعيطان،  
واستمرت الحرب بين الفريقين، حرماً  
حديثة هائلة، وبيننا ميدان الحرب والتطاحن  
يستمر ويتطلى على أشده بين الفريقين،  
وبينا ترعد البلاد وتتجاوب اصداؤه زفراتها  
الحارة وصرخات فزعها...

بينما كل هذا يحدث، يقوم كاتب كبر  
واديب مشهور فيكتب في إحدى المطابع  
سطراً واحداً فقط يحل به المشكلة العظمى...  
وهكذا أصبح هذا السطر تعويذة  
الجراد الشهيرة...!

هل تريد أن تعرف ما يقوله الكاتب...?  
احفظه إذاً عن ظهر قلب لترويه  
لأولادك وأحفادك...

« إذا شئتم أن تطهر البلاد من شر  
الجراد فطهروا نفوسكم وضماؤكم... »  
فيموت ويتوفى وينتحر الجراد في الحقل  
يصبح طعمة للأفوان والألمان الشرهين...  
هذا ما يراه الكاتب. وحيداً دون باقيين  
برضه مطهش...!

« ادوار »

هذا هو الاختراع المضحك التقدي...!  
وحق لا يقال أننا لا نفكر ولا نخترع  
مثلهم، اخترعت أنا « نسيماً » أو « كلاكسون »  
ركبه السائر نهراً على ذراعاه الأسير  
ويضبط عليه بيده اليمنى كلما أحس به خطر  
السيارات فيبعدها عنه...!

مدعتم أي الاختراعين أفضل وأم...!  
عدداً سيرقون مني هذا الاختراع  
ويقولون انهم « الذين ابتكروه... ولكنني  
سبقتهم فجلتني في المسكة المختلطة... »!

## شم النسيم

حتى في القصة عشت سم، ونحافهم،  
وأوربا تحتل بعيد الطبيعة في يوم محدود  
لا يتغير هو « أول مايو »، أما نحن فقلت  
أدري لا نضيق مثلهم على يوم محدود  
لا يتقدم ولا يتأخر...

نحتفل نحن بعيد الطبيعة في يوم « شم  
النسيم » وهو عيد وطني أو قومي أو طبيعي  
أو همه ما شئت، تحتفل به رسمياً جميع  
المؤسسات والبيئات والعناصر على اختلافها في  
مصر، فتخرج الأسر جماعات جماعات إلى  
الرياض والمتنزهات مبكرين قبل شروق  
الشمس لشم نسيم الربيع واجتلاء حاسن  
الطبيعة...

والغريب في شم نسيما هذا، أنك  
تجد تارة يسبق شم نسيماهم كذا العام  
مثلاً، وأخرى يتأخر فيجيء متكاسلاً  
في نصف مايو أو ما بعد ذلك، ولست أفهم  
السبب في هذا التقل والدلال...!

أخشى أن أقسو عليه بكلمة فهو  
« النسيم » يخبض ومن يدري فقد لا يعود  
دجى ثانية... لهذا اتلطف معه وأرجوه

## بادرة الفسل

رفع الستر شارل مالموت أستاذ اللغات  
السلافية في جامعة كاليفورنيا قضية على  
زوجته يطالبها بالطلاق...  
لماذا...!  
حاول أن تحذر قبل أن أعلن اليك  
الحبر...!

ذلك يا سيدي، لأنها تهمل واجباتها  
المنزلية لتشتغل بالأدب والصحافة فيشغلان  
كل وقتها...!  
ويقول الستر شارل في قصته: « إنه  
بطلقها مرعماً لأنه يحبها، ولكنه يريد زوجة  
مسؤولة عن الحياة المنزلية لا فيلسوفة تقضي  
وقتاً أمام الكتب... »

أرايتم...?  
ها هي بوادر فشل الحياة الزوجية تبشر  
بالنتيجة الحتمية...!  
في واجبات الزوجة ومسؤولياتها لا فرق  
بين العام والجاهل، التمدن والمهجم،  
الزوجة أمام الجميع هي الزوجة... وكفى  
فما رأي سيداتنا في هذه البادرة...?

## اختراع مضحك

كثرت حوادث الدهس، بالسيارات  
كثرة استرعت الأعر والأفكار، فاخترع  
أحدهم مصباحاً كبيراً يضيء صعه السائر  
لئلا يوق قعته أو يطروشه... وشاهده  
السر... من كتب ويدلن... ههها...!



الانقصار!

روح تاركي . . . انقصار . . .  
 روح تاركي . . . انقصار . . .  
 الروح تاركي . . . انقصار . . .  
 الروح تاركي . . . انقصار . . .



— مالك . . . ايه العباوة!

— يا اخي مرافقة لك لي افق حمد اللجعة اللى  
 على الدار لند طلي منها لحد . . . ومش قدر اعف  
 اكتر من كده . . . ربحها فقت سمي ومكنا انك دحل



... ..  
 ... ..  
 ... ..

# سأذبحك وأشرب من دمك !!

هل من الممكن ان يستأذن  
انسان مديرجريدة ليذبحه ويشرب  
من دمه ؟ هاك ما ترويه لك  
هذه القصة

— كلا يا عزيزي .. لا أتصحك بالعمل  
في صحفه .. انها مكتظة بحملاته الاملاء  
سواء فيهم من يجيد حملها ومن لا يعرف  
من أية ناحية يمكن القلم  
ولكن عمن لم يصبأ بنصحي وقال لي:  
لا لا . انت لا تفهمني . ان لي طرقة خاصة  
في لكسابة تخلص صحف الصحف يرحون  
في ويفتحون لي صفحات حرئدم وبعلاهم  
: كتب فيها ما تريد  
وكنت أعرف أن عمتي غنار لنجاح

معاته وسائل غير عادية لما كنت أشك في  
أنه سيحدث حدى تلك وسائل تدحون في  
مصار الصحفه  
ولذلك ذهب في صباح أحد الأيام الى  
ادارة مجلة « السوط » . ولا يحفل أحد



أن تلك المجلة اشتهرت شهرة واسعة بحملاتها  
المنيفة التي كانت تحملها على بعض الافراد  
فتقب عن مساوئهم وتفضح أسرارهم ولا  
تدع شاردة ولا واردة من شؤونهم الخاصة  
حق توردتها في أبعث توب وأشنع حديث  
وكذلك لا يحفل أحد أنها كانت ذاتمة  
الانتشار تطبع في كل أسبوع عشرات  
الآلاف من النسخ بعد كل في اليوم الأول  
وما كاد يحس بدخول دائرة المجلة حتى  
اعترضه خادم نوبي عملاق وسأله عما يريد  
أجابه : أريد أن أقابل حضرة مدير  
السوط

وسأله الخادم : هل معاك خطاب توصية  
فحلق اليه عمن وقال : ولكني  
أقابل الوزراء دون خطاب توصية .. وما  
من باب يخلق أمامي .. ليس معي شيء  
عما تطلب وإنما جئت لمقابلته في أمر هام  
مستعجل

— لا تخن أنه فاك

— يا للهذيان !! . . على كل حال  
يمكنك ان تخبره بحضوري فإذا رفض  
مقابلتي عدت أدراجي  
وأعطاه الخادم ورقة وقال له : اذهب  
أكتب اسمك على هذه الورقة

وتناول عمن الورقة فكتب اسمه ولقبه  
ثم قال له الخادم : واكتب أيضاً  
بالفصيل الفرض من زيارتك ففكر عمن  
هنية ثم كتب بجملة هذه الكلمات  
« سأذبحك وأشرب من دمك »  
وأعطى الورقة للخادم في حركة نعد  
واستتار .

وما كاد الخادم يقرأ الورقة حتى

... سأذبحك وأشرب من دمك ...





.. اهنت كتابك يا استاذ ..

نفسه عن الضحك حتى اتم تلاوتها فنظر الى عمن معجبا وقال : اهنت كتابك يا استاذ .. واكون سعيدا جدا لو داومت على العمل معي !!

## نوم الملوك

كان نابليون اذا نام أغمض عينيه الاثنين معا ثم لا يفتحها الا اذا استيقظ وكان السلطان عبد الحميد لا ينام الا بعد أن يخلع ثيابه الرسمية أما نيقولا قيصر روسيا فكان لا ينام الا على جنبه الايمن أو على جنبه الايسر أو على ظهره

## أشباه ونظائر

العم والعم  
العسكري والحرامي  
الدين ودين

فصاح عمن : كما يتحدث الاصدقاء .. ان هذا تمييز يعجلني اغبط نفسي لمعرفتي بك يا استاذ .. ومن الدهش اني كنت احسبك وحشا ضاريا فظا فاذا بي اراك اكثر الصغين دماثة اخلاق ورقة وظرفا — يسرني جدا ان اسمع منك هذه الكلمات .. فهل لك ان تخبرني عن اسباب كدرك مني

ولكنني لست متكدرا منك بتاتا. بالعكس انا مسرور جدا لمعرفتي بك .. وقد سمعت عنك كثيرا فجت اعرض عليك هذه القصة بامل نشرها في مجلتكم الفراء !! ثم اخرج من جيبه اوراقا مكتوبة باعتناء فيها قصة صغيرة عنوانها : سأزجرك واشرب من دمك !!

واغرب المدير في الضحك وقال : حقا انها نكتة لطيفة .. لقد كنت اظن .. ولكن ما علينا .. سأقرأ قصتك يا سيدي وأقرأها الآن أيضا !! وراح المدير يتلو القصة وهو لا يتألك

انفض ثم دخل مسرعا حجرة المدير الذي يتحكم في أعراض الناس وصفتهم ويلهو ويشت بهم أجمعين

وقال الخادم : سيدي .. هناك رجل يريد مقابلتك وهو ينوي نيات سيئة .. اقرأ وقرا المدير الورقة وقال : يا لله ! عدو جديد لا يخفى نفسه — هل أقبض عليه !

— كلا .. ليس هذا حلا صالحا .. وما دام يريد الانتقام مني فسوف يسعى للقتال مرة أخرى ولو انتظرتني أياما طويلة على باب الادارة

— اذن هل تريد ان أرسله الى سكرتير الجبر

— كلا. لا يجدر ان أعرض السكرتير لسوء موجه الى شخصي .. خير ما أعمله ان أستقبله باللين واللفظ وأنام معه .. ولكن لعله مسلح يا سيدي

— ما دام يخطري بنياته فهو رجل سريفي . ادخله وادخل معه وراقبه .. واذا أبدى اقل حركة فاقبض عليه وامنعه من الاذى

وخرج الخادم يقول لمسن — سيدي في انتظارك . وارجوك ان تبقى هادئا .. والا ..

ودخل عمن فاستقبله المدير بابتسامة رفيقة وقال له : تفضل بالجلوس يا عزيزي واجاب عمن ابتسامة المدير بابتسامة لئلا منها وقال المدير في نفسه : لقد اترت

ثم قال : هل تدخن يا سيدي اجابه : بكل محنونة يا حضرة المدير ثم تناول سيجارة واشعلها وقال له المدير : والان لتتحدث كما يتحدث الاصدقاء

# جراد



هذه هي الجراد مصر في الاسابيع الاخيره  
وأغدت تملأ بالحشائش والمقصورات  
وأوراق الاشجار  
وجعت الحكومه راسها وأخذت



ويغلبه الرجل طائراً من الرشاقة والحلقة  
كما يحلق الملائكة في السموات  
وهي امرأه والحفلات



وليس الجراد قاصراً على تلك الامرات  
بل هناك جراد آخر يملأ الطرقات ويغرس  
الغلوب وهو النساء المتبرجات  
وهذا الجراد لا يحط الا على الاشجار النعمه الكثره اجرات

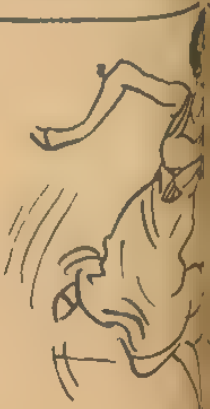




من رأي رساء الدعاية ان كل هذه الشاقي لم يكن له بد من  
كفي ما يود حذاته اني ما بين الجراد ففبيب من آخرها حيث تنكم  
تصلو ضجيجاً مفرعاً وتاراً ملتية وحطاً خائفاً يكتسح ما امامها

وداح القلاخون يلاون  
اخو صحب دلق على  
اعفانم اعزرد اخراد

من ر الله لا وساراً



ولا يمكن سرده .. هو الذي يشمل  
.. النار في القلوب

ولكن هذا الجراد يتنلى بأموال الرجال  
وابراداتهم

تأام في المرافس



ولا تليت الشجرة ان  
تجرد من اورانها وأغارها

ومق امتدت الى احدى هذه الاشجار تحط عليها جامت

حلبة الشكولاتة ؟ أرسلها أولاً ، وأنا أصف لك وصفة تسمين بها حتى تصيري آمن من الدلمدي الست أم زنوبة

الطرشي

لا يلقي الطعام الا ومعه الخال المعروف بالطرشي ، ولكن أحدم أخبرني ان للطرشي خمرة قذرة ، فهل هذا صحيح ؟

(مصطفى مصلح)

(الفكاهة) أوكد لك اني لم أشتغل

طرشياً أبداً فأنا لا أعرف هل له خمرة أوليست له خمرة ولكن الاشاعة غيرة مقولة ولا لها طعم

شم النسيم

يطلق الناس على رموسهم بالليل بصلا في شم النسيم ، ثم يلقونه في البحر ويستحمون ، فهل صحيح ان هذه العادة تنشط (ع . م . د)

(الفكاهة) رائحة الصل مفيدة في منع الحمى ، فالعادة لا بأس بها ، غير ان الاستحمام في الترع يمرض الانسان للبلهارسيا ، فاحذر ودع عنك هذيان النسوان

لومؤخذة

بحروفه - ليه أسألك ما تردش مع أن سؤالي مش أسأل من أسئلة العدد الماضي ؟ (الآنسة ف . م .)

(الفكاهة) لم يصل اليه سؤالك ياروحي ، لا تزعلي يا عيوني ، الحق لي باحة من كبدي ، يا فل يا نجف أصلي

# ماقولكم



## قتاوى الفكاهة

أعزى بانه

أنا شاب في العشرين من عمري توفيت زوجتي وتركّت لي ولداً وبنتاً ، ووالدتها تريد أن تزوجني فهل أتزوجها ؟

ح . السحار

(الفكاهة) انها في حكم والدتك يا أبه ، هل يتزوج أحد أمه ؟ هل أنت ثور ؟

علم الغيب

هل يكون نصبي النجاح أو السجن ؟ أو . . . . . الرس

(الفكاهة) اذا كنت عاملاً بعداً ف نصيبك النجاح واذا كنت لصاً ف نصيبك السجن يا حط

أمر سهل

أنا شاب خياط في السادسة عشرة من عمري وأريد أن أكون ذا مقام وتجارة في مدة قصيرة فماذا أعمل ؟

كيل سيدم

(الفكاهة) اتقن عملك واقتصد كل الاقتصاد حتى تكون تاجراً صغيراً فتاجراً كبيراً ، أما اذا أسرفت فانك تنفل كما أنت الى آخر الدهر ، ثم تسع بان أصل الحنية ملهم ؟

المحب عزيز

حبس الى وطني شديد وأود الرجوع اليه ولكن امرأتي وأولادي لا يريدون مفارقة بلادهم فماذا أفعل ؟

سأوى

(الفكاهة) معاهم في مسحة على نية رجوع فهم اذا دافوا ماء البيل وشعروا بدة هوانه وحنان أرضه وسجانه لا يرجعون ، د . د . هاني فرسانا نجوا ميرحموش

مشكلة الزواج

طلب يدي شاب في مقبل العمر عاقل جميل خفيف الروح ولكنه أقل مني ثروة وأنا أعرق منه نسباً ، ولي اليه ميل ولكن غير شديد ، فهل أتزوجه وأعرض لانتقاد صوغياتي لكونه أقل مني ثروة ؟

(م . م)

(الفكاهة) لا تنظري الى صوغياتك وانظري هل له مستقبل حسن ، في وظيفة أو تجارة ؟ هذا هو المهم ، أما صوغياتك فقولني لمن عين الخود فيها عود

رو قصير

أعرف أشغال الكهرياء والنجارة وكتابة اليفط والكليشيات وخطاط ومن جميل الصوت وكل هذا وأنا كاتب في إحدى الشركات بسبعة جنيهات ولي عائلة فماذا أصنع ؟

الاسكندرية (ع . م . فهمي)

(الفكاهة) سبع صنع في يديه والمهم جال عليه ، لا تضجر يا صاحبي ولا تترك عملك ، واتمس المزيد من الرزق باحدى هذه الصنائع التي تعرفها في وقت الفراغ وقل : «كلنا نجب القمر»

رو أوري

أيتها ألطف ، النجيفة أم السمينة ، وهل عندك وصفة للسمنة ؟ أخبرني وأنا أرسل اليك علبة شوكولاتة ؟

(الآنسة . ك)

(الفكاهة) ومن أدراني انك ترسلين





معيبة

أحببت فساداً وأحببني وتعاهدنا على الزواج ، وكنت أظنها من عائلة مناسبة لعائلتي ولكنني علمت أنها من عائلة وضعة جداً بالرغم من المظاهر التي أراها بها ، وقد عولت على تركها ولكنها لا تفارقني ، فكيف الفرار ( ب . ش . )

( الفكاهة ) اسأل عن أبيها تجده الاسطى حسن الحلاق ، وعن أخيها تجده حين الاسكاني ، مثلاً ، فكلمها لاقتها قلت لها ، ازي الاسطى حسن ؟ اشغال أخوكي حسين ، والله دي دكانة حسين كوية قوي وهي تهرب منك وينتهي الامر ، أنت عيسط لا تدري كيف تتخلص من فتاة تحبها ؟ أخيه على كذا

ليام جديد

قوة العزيمة تدفعني الى التفكير في صنع طيارة أحلق بها في الجو فاذا استطعت ذلك فكيف أحصل على تصريح بالطيران ؟ ( ا . ح . غ . )

( الفكاهة ) أنظن أن الناس ( زى بعضها ) ؟ لا يا عزيزي ، مثلك يطير

بلا تصريح ، وهل بلغ من قدر الحكومة أن تطالبك أنت بتصريح أو تختم عليك أخذ تصريح ؟ أنت أنحن من هذا بكثير

أشاور عقلي

كنت متزوجة وقضي الله بأن أترك زوجي بعد أن استحالت علينا أن نعيش في راحة ، وليس يكر صفو حياتي الآن الا قول الناس عنّي إنني « غازية » وأنا أمقت هذا الوصف الشنيع فإذا أهمل ؟ ( مثالة )

( الفكاهة ) أظن أن هذه المشكلة تحتاج الى أن أزوج بك ، فانتظري حتى اشاور عقلي

عادة

لماذا تكثر الافكار عند النوم وما فائدة التفكير عندئذ وهل يضر ؟ ( كامل احمد أباطه )

( الفكاهة ) لك مشاغل كثيرة يلهيك عي عمالك بالنهار ولا تجد وقتاً للتفكير فيها وأنت مع اخوانك في أول الليل ، فاذا خلوت للنوم اجتمعت عليك الافكار ، وفيها فائدة حل تلك المشاكل ، ولكنها مضرة بالصحة

ودعها ، تحبها بالدينا

أعزها

ما هي السبعة ودمتها حين يقال : « ان فيك السبعة ودمتها ؟ »

( احمد عبداللطيف بدر )

دمياط ( لا مؤاخذه )

( الفكاهة ) اذا قيل إن فيك السبعة ودمتها فمعناها أنك ( ١ ) سكري ( ٢ ) حشاش ( ٣ ) أفبوني ( ٤ ) تاكل منون ( ٥ ) حاس ( ٦ ) حرامي ( ٧ ) كذاب ، هذه هي السبعة . أما دمتها فمعناها ذمتها ، أي ما يتعلق بها ، ولا مؤاخذه برضه

يا شيخ ؟

كانت لي علاقة صداقة بأحدى المثلثات وكنت أزورها في منزلها ، وتلقيت منها خطاباً تهمني فيه بأني أغازل بنتها ، ولكن لم يكن ذلك ، فما رأيكم في هذه المفاجأة الغريبة ؟ ( ح . م . ح . )

( الفكاهة ) رأينا أنك تناقشت عليها جداً ، وهي كما تقول مثله ، لها أصدقاء . كثيرون يريدون أن يزورها ، فوسادتك كل ساعة مشرف ، فارق بقى ، خليك ذوق

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفه الكبد

تباع في عموم الاجازايات بسعر ٥ غروش صاغ

الموكه : مخزونه أدوية الباس غنابه بمصر

هل تريد أنفاً جميلاً



المجاز الجديد  
لاصلاح الانف  
يستطيع ان يغير  
شكل الانف  
والضارب للاثنية  
الى شكل آخر  
متناسب وجليل

وقد جيد الاطباء استعماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه بغير مقابل . فقط ٥ بليت طوابع بوسنة تكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة للدين في الحارج ) اكتب الآن الى :

دار التجميل

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

# درس نشيد

كنت في العام الماضي أقم في عطلة  
سيدي حار بالاسكندرية . وكان لي أخ  
مع في ططا . وحل العر . فدعاني أخى  
إلى نخبة أيام معه . وسرتني هذه الدعوة  
لأنى أعرف أن ططا بلدة جميلة تجمع بين  
حصارة المدن وحلاوة الريف . فأخذت  
أعد عدي لسه

والأخرى يطنون دائما في  
مدنه الاسكندرية ظل السوء ! بأنها بلد  
الفواكه . وبهد السمك مع أياك  
تستطيع أن تأكل أحوذ أصناف السمك .  
وتحصل على كل أصناف الفواكه حتى في  
مدن الوجهة الصلي شمن أهل - في أكثر  
الأحيان - من الثمن الذي يدفعه في الاسكندرية  
عنها . ذلك لأن حركة الصدر لا تكاد  
تترك لأهل البلد ما يكفي لهد حاجتهم - وعلى  
كل حال رأيت التقاليد تظلمني بأن أجد

بالمسك البحري  
مناخ . وسألت عن قطار الصباح الذي - في  
إلى ططا فبين لي أنه قطار الساعة  
السابعة . فتوجهت إلى المحطة مكررا في  
صباح اليوم التالي . وما كادت تقف عر في  
مائها حتى تفصل أحد الشالين بالثقة من  
الباب فتفتح ثم تطوع بحمل السنتين فثلا :  
- إلى مصر ... ؟

قلت : أي هم وليسكن إلى ططا فقط !  
ودخل لرحل متاعي إلى المحطة .  
إلى شاة التذاكر . فقلت  
تدركى ودعني في راسيت بدوري ولم  
هم بالشل في أول الامر كثيرا . لأنى

والحمد لله لم يطل في الطواف فاني  
اكتديت الى سلتى مراكوتين .  
لاعمدة . فسررت في راسيت بدوري ولم  
بل واحب من ذلك أو ما كوا ثمن  
يضاً من المتاد بدليل تلك الأما كن الكبيرة  
لخالبة حولي ولكن الأغص من هذا





... فاجت بكل ردد - الى طنطا طبعاً ..

قال : نعم ! يقول الناس عنه « قطار الساعة السابعة » ولكنه يصل سيدي حابر في الساعة السابعة وعشرة - فجهت عند ذلك سر موفى الهزي ولم يكن لي بد من الاخذ بمشورة هذا الكساري الوفي فشكرته ووعدته باتباء رأيه ...  
ووقف القطار فعلا في أول محطة من طريقه فأسرعت الي سنيّ خملتها وزلت :  
ولست أطيل على القاري في وصف ما عانيت من حمل السلتين طول الطريق بين تلك المحطة وبين محطة سيدي حابر وقد تصب العرق تحت طربوشي وأنا لأأخذ له عندي يداً أخرى أمسهما وأنا أشعل من ذات النجيين ، بهاتين السلتين الكبيرتين اللتين أحمل كل واحدة منهما في يد من يدي . فصرّ على ما أنا فيه كارهاً حتى انتهيت أخيراً الى ... سيدي حابر ... مرة أخرى ..  
وكنّت أغنني قد قطعت أثقل مرحلة من مراحل تراحمي وتهفري . ولكن مالاحت لي ( والهمة ) المحطة حتى تذكر ان أممي مرحلة أخرى أثقل وأهول وهي

فوجت وقيت نحو دقيقة في دھول معلق يشوبه حجل ونده وارنيك لاني لم أدّر ماذا أستطيع أن أصنع في « المنزلة » والى من أذهب فيها بلاني هذه واحداها عشوة ممكا ساطع الرائحة وكنت أحاول « تهريه » من الكساري بعد أن « بجحت » في تهريه من الشيال ؟ ! ...  
وكأنما اطلع الكساري على هذه المأجاة الطويلة التي عرقت فيها بيبي وبيبي نفسي فأشفق على ورائي أنظر اليه نظرة استعطاف كمن يقول :  
- لقد وقت ( في عرضك ) فانشني بما أنا فيه بصبرك وحزنتك !  
فأعاد الرجل تهليل تذكرني في يده ثم نظر اليّ وهو يقول :  
- ليس أمامك الا أن تنز الآن في أول محطة ثم تعود بأية طريقة الى محطة سيدي حابر لتركب منها « قطار الظهر » الى طنطا قلت : ولكنني أريد أن أفهم أولاً : -  
أليس يقوم من سيدي حابر قطار الى طنطا في الساعة السابعة صباحاً ؟

ألا القطار بخود في ورسف المحطة ما يزال كثير من المافرين وما زال عليه كثير من « العفش » أيضاً غير أن شيئاً من كل ذلك لم يسترع اهتامي ولا تفكيري . وماذا يهمني ذلك مادمت قد ركبت ومعني عفش - بل ودون أن أدفع أجراً على نقل هذا ...  
وقومت حركة القطار . وشطت أناضله وهب على سيات السفر الثمينة . وبدأت استرسل في تفكير لذيذ استعرض فيه وصولي الى طنطا واستقبال أخي لي وفرح أولاده القطار ، أحمل اليهم من الفاكهة ... وبينما أنا في ذلك اذ دخل علي الكساري فم أشأ أن أحتج به ومددت يدي الى داخل حبي فتأولت تذكرني ومددتها اليه على أطراف أصابعي وأنا متشاغل عنه بالظر من النافذة التي بجواري . وأخذ الرجل التذكرة وحكم فيها أسنان « كاشته » حفرها ثم سط بها ذراعه ليعيدها الي .. وكأنما ملح شيئاً غريباً مكتوباً عليها وهو يردها الي فاستعادها مني وقبلها في يده مرتين ثم نظر الي نظرة عجيبة لم أفهم منها شيئاً . وزادني دهشة أنه سألتني باستسكار :

— انت رايح فين ؟

فأجبت بكل ردد - الى طنطا طبعاً !  
أليس مكتوباً هذا على التذكرة ؟

— نعم . ولكن دا وش طنطا ده ؟  
وكان الرجل يقول هذا وهو يشير بيده الى المقاعد البالية التي حولي وجوانب العربات القديمة التي أنا فيها . غير اني لم أفهم اشارته بدهاء ذي بده وحبيته يندد بي شخصياً لأنني حابته وأنا أقدم له تذكرني - فاعتدلت في جلستي وأنا مهتاج ونظرت اليه حائفاً وأنا أقول :

... يعني له ؟



قال :- أي نعم !

قلت :- ولم لم تحضر إذن ؟

قال :- احضر احمل ايه ، ما انت باسم  
الله ماشاء الله زبي الفريت في النط والشيل  
معهش بقى ! استنى اللي بعده ! أيي كلها  
ثلاث ساعات ، بين

أعوضه هذه المرة عما صنعت معي في المرة  
السابقة وأن أضع نفسي تحت تصرفه المطلق  
لأشعره بثقتي فيه واعتادي عليه فقلت له :-  
- متى يحضر الفطار البالي ؟  
ولكنه لم يزد على أن قال :- كان  
شويه !

قلت :- حسناً ! إذن ننتظر !

فقال : ايوه انتظر ! هو يجي الظهر ...

وأقبل « قطار الظهر » - ولكني لم

أسترع بركوبه - ولا يبلغ المؤمن من جحر  
مرتين - فتمهلت ونظرت أبحت عن شيالي .  
فلم أراه . قلت في نفسي :

- إذن لا بد أن يكون هذا قطار

المتزه أيضاً !

وحلست آمناً في مكاني حتى سافر القطار

وانجلى الرصيف من المسافرين والودعين -

وعند ذلك أصبحت بالشيال قادماً من بعيد

فظننت اليه باسماً أريد أن أفهمه اني مازلت

أنتظره ...

ولكنه تقدم نحوي قائلاً في دهشة

مصطحة :

- الله ! انت ما ركبش ليه !

قلت في ذعر :- هو ده قطر طنطا ؟

مرحلة مغتني الشيال من حديد ...  
فأجمعت فكركي بحثاً عن عذر أعذر به اذا  
ما تقبت الرجل .... وقد فتح الله علي  
بصدر لطيف كأنما هبط على رأسي من السماء  
فاغتبطت له وتشمخت وقطعت تذكرة  
مقابلة لأدخل بها المحطة من حديد  
واستأنف سفري الى طنطا بذكرني  
القديمة الاولى

\*\*\*

وبشاء الشيطان أن يكون « شيالي »  
أول من بلغاني على الرصيف فابتسمت  
له عموماً أن أخفي عوامل نفسي تحت هذه  
الابتسامة الزائفة فظفر الي الملعون نظرة  
لها معناها - واقرب مني بكل تؤدة وصلف  
وهو يقول :

- انت مين ؟ ؟ ؟

قلت وأنا محفظ بابتسامتي أيضاً :-  
كنت نسيت حاجة مع الأسف فمدت  
لاحضارها - من المنزل !

وهنا ابتسم هو بدوره ابتسامة فرأت  
فيها بقية الوصوح معنى انه رأي في المرة  
السابقة وانه واقف على حقيقة أمري -  
ولكنني مضيت في التلطف له وفي بيتي أن

## في البحر

في تلفرات هذا الاسبوع ان المستر  
وليس وهو من أغنياء أميركا قد صنع  
لنفسه يختاً كلفه بناؤه مليوني جنيه  
وخمسة وخمسين الف جنيه ، وتبلغ  
نفقته السوية ثلاثمائة وخمسين حنيماً ،  
ولا شك في أن هذا الرجل « الفلبان »  
لم يكن متشرداً بلا مأوى ، بل له قصور  
عظيمة ، أقلها « اجتمع من هذا البيت »  
وقد كنت أريد أن أسلخ جلده وأمزقه  
لاسرافه هذا ، ولكنني تذكرت ان هؤلاء  
الاغنياء الاميركيين لا يترقبون هذا الترفه  
الا وهم يهبون لأعمال الخير ملايين الجنيهات  
فابتسمت لساني وسكت ، وخجلت من بعض  
أغنيائنا الذين لو ( درمهم الواحد في  
التراب ) لم يكن عليه لوم لشحهم على أنفسهم  
وعلى الناس ، فاهناً يا مستر وليس باليخت  
وخليك على عومي يا موج البحر



... ..



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمفص الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن

عديم انتظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلى عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

نعم للاجابة ١٢ قرناً

طريقة استعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



المهم جداً في الأمر ، أن تتنعم يومها  
لشم النسيم المحترم من أحلك البحر مهما  
يكن نوعها ، مهما عدوان لدودان من  
زمن بعيد . . .

يقول البحر انه هو أبو النسيم ويؤكد  
النسيم ان لا أب له ولا أم ، فهو أبو كيفه  
وبس . . فلما اشتد بينهما الجدل العنيف ،  
رأى النسيم أن ينتقم من البحر فسلط  
الناس على أمهاته وسكانه ، ومن هذا  
نشأت عادة أكل الفسيخ والسردس وما  
اليها في يوم عيد النسيم . . .

\*\*\*

والضحك أن « الصابوغة » وهي نوع  
من فيخ السمك مشهور جداً بلغة طعمه ،  
اختصم مع النسيم خصاماً فظيماً . وعشاً  
حاول الناس ان يصلحوا بينهما فكانت  
النتيجة وبالاً على الآكلين . .

هربت « الصابوغة » العفريتة الشقية  
من النيل مرة واحدة ، ووقفت عن كسب  
سحر من النسيم وشبه ، وأيه وأمه ، وتقول  
له وهي تضحك : ابقى امسكني يا نسيم « بك »  
ان كنت شاطر . . .

وهكذا حرمتنا من « الصابوغة » المحترمة  
منذ سنوات لانجد لها أثرًا بين فسيخ شم  
النسيم القليل الدهن والبطارخ . . .

يا « صابوغة » حقا علينا . . . نشديك  
بالبطون والاسنان بس ارجي من  
صداك . . .

\*\*\*

لماذا يكون دائماً أبداً يوم الاثنين  
لا يتغير عنه ولا يتبدل بغيره . . . ؟  
ثم ألا تلاحظ ان شم النسيم « العفريت »  
أبو كيفه جداً ولأقصى حد . . . ؟

يجي . وقت أن يشاء هو لا نحن ، فهو  
تارة يتقدم وأخرى يتأخر ، تارة يجي في  
ابريل متجلاً ، وأخرى بنام ولا يجد من  
يوقفه حتى يستيقظ هو من تلقاء نفسه  
متأخراً فيجي . يمتطي ويتأهب في « مايو »  
أو « يونيو » على حسب « هواه » . . .

\*\*\*

كله كوم « وفيخ » شم النسيم  
كوم . . . !

قد لا تأكل الفسيخ طول العام ، وقد  
لا يخطر ببالك طوال الأشهر والايام . . .  
فإذا جاء شم النسيم جاءنا معه بالفسيخ  
« الحلو » المطروح الدهن . . . !  
والويل لك اذا لم تأكل الفسيخ في هذا  
اليوم . . . !

يفض شم النسيم ويأخذ على خاطره ،  
فيكثر عن أنيابه ، ويقطب جبينه ثم  
يدير لك ظهره ويهزرك مسرعاً بعد أن  
يسدل « النسيم » الخفيف بعواصف  
وزوايع من الوزن الثقيل . . .

اذا كنت مترهفاً جداً جداً بضايقتك  
أكل الفسيخ وتشمّر نفسك من رائحته  
ستطيع أن تبدله بالسردس الرشدي . . .  
فإذا كان هذا أيضاً لا يضحك ، فلامر من

« الانشوجة » على الأقل . . .

ولماذا لا يسمونه شم البصل . . . ؟

قبل أن يفتق جحر شم النسيم يهرع  
٢٠٠٠٠٠ مبكرين جداً الى أسواقهم وأقاربهم  
فيوقفونهم وهم يرددون الاغنية المشهورة :

« أيا ناي . . . أيا خم النوم ، أيا ناي . . .  
أيا خم النوم » ثم لا يكتفون بهذه الدوشة  
المزعجة . . . بل يسارعون الى أنوف  
النائمين الساكنين « فيدعكونها » برؤوس  
البصل الاخضر المنقوع في الخل ولا يتركون  
النائم مد أن يستيقظ صارخاً باكياً ، إلا اذا  
تهشم « تصدغ » أحد الاثنين أنه أو رأس  
الصلة . . . !

ثم يسمونه بعد ذلك شم النسيم . . . !  
هم عادة مش ولا بد . . . أظن . . . !  
مدام اسم شم النسيم لا شم البصل ،  
والاجار بهؤلاء للداعين ان يوقفوا  
أصدقاءهم على شم « الكولتيا » أو شم  
لحسير . أو ششون . أو شمانيا أو شهورش  
أو أي « شم » آخر الا شم البصل . . . !

\*\*\*

ثم يعال بعد ذلك نخل شم النسيم  
اصدي أو شم النسيم بك أو شم النسيم  
ث . . .

فمن لا تث مسوق معي في الرأي ،  
عني ان هذا الشم النسيم يوم ممتاز عن سائر  
الايام يجب أن تكون له رتبة تتناسب مع  
هذا التميز . . . وإلا فمدا لا يكون شم النسيم  
مثلاً يوم الثلاثاء أو الاربعاء أو الجمعة أو  
السبت . . . ؟



الخروج الى الروج فيها فرحة للنفس  
« ونعشة » للصدر ، وتجديد للتفكير  
وما أحوجنا جميعاً الى ذلك ...  
وكل ثم نسيم ونحن جميعاً بخير  
« دورو »

يا أصدقائي ، كل يوم نخرج فيه جماعات  
الى الرياض والتنزهات مبكرين لاستجلاء  
عاسن الطبيعة وآيات جمالها ، كل يوم  
نخرج فيه مبكرين الى الروج الخضراء  
والساتين الزهرة الفحاء ، هو يوم عيد  
للطبيعة ...

فتحن أباء الطبيعة ، والام يرها  
ويسمدها ان ترى أولادها بين  
أحضانها ، كما يفرح الابناء أن يكونوا  
بجوارها ...  
لا توقفوا فقط يوم النسيم  
عليها ... بل حاولوا كلها استطعم



في المكتبة  
القاضي : في يد ما تضرب الراجل  
تسرق ساعة ؟  
المتهم : ليس كنت طاوز أعرف  
الساعة كام ، وانكسفت أسأله

الاعلان المتجدد باستمرار  
هو الوحيد الذى يجلب الزبائن

ثلاثة أشياء ، أو أصناف هامة اعتاد  
الناس أكلها في هذا اليوم ، لا ظهرأ فقط  
وأما في الصباح بدل الافطر ...  
البصل الاخضر أولها والفسيح ثانيا  
« وورق العنب المحشي » ثالثا ... !

أما البيض الملون المصبوغ ، فالبعض  
لا يهتم به اهتمامه بالانواع الثلاثة سالفة  
تذكر ... ومن كات العنبة تعني يصعبه  
وتلوينه عناية كبيرة فتشدد المنافسة في هذا  
الليدان ، والسعيد من كان أسلم ذوقاً في  
تلوين بيضة !

هذه انواع الأكل ، أما انواع الشراب  
فتختلف باختلاف أمزجة الشاربين فهي  
تبدأ من البوطة ( القرعة بقرش ) الى البيرة  
الرخيصة ( أم نص فرنك الازازة ... )  
الى مشروبات أغلى من ذلك . ولكنها قل  
أن تسمو وترتفع الى الشبانيا ... !

وتخرج الجماعات مبكرة في السيارات  
أو العربات محملة بالبال ، والبسات ،  
الملأى بالاطعمة والشراب فاذا وصلوا الحدائق  
والمتنزهات ، أو المراكب والرفافات ، حطوا  
راحلهم .. وبدأوا بشم النسيم ...

وسيقظ الناس طول يومهم ضحكون (؟)  
ويأكلون ويشربون ويمرحون ويفرحون  
ويبهضون حتى اذا بدأت الشمس تتوارى  
وراء الأفق ، لمواشملهم وجمعوا فوارغهم ...  
يمرحون أراحلهم جراً الى بيوتهم ، ولا يعلم  
غير الله كيف تدور رؤوسهم « وتلمب »  
بطونهم بقضل ما حشروا فيها من أكل  
وافرغوا فيها من شراب ... !

هذا هو شم النسيم ، وهذه هي قصة  
كاملة تكرر في كل عام ، ويسمى الناس  
بها « شم النسيم » والغرض الصحيح منه ...

حديث شائق عن السجائر المصرية

وَلِي الْقُرَاءِ وَصَفًا مُوَحَّدًا لِمَا شَهِدَ بِهِ

في ذلك المصنع  
جميع آلات الدخان تصل من مقدوما  
دون غيرها (واردة من إقليم كافالاس كسانتي)  
ولكنها لا تستعمل في المصنع إلا بعد مرور  
زمن أو خمس سنوات من تاريخ وصولها  
والسبب في ذلك هو أن الدخان  
استعماله في صناعة السجائر لا  
بدرجة كافية ومردد عليه تخميرات عدة  
وهذا ما يحدث تماماً في صناعة البيرة من  
النصف الثاني

وبعد ذلك تؤخذ أوراق الدخان التي  
في كل بالة ويوضع كل صنف من الأوراق  
في سبت خاص غير آليات الصوف الأخرى  
التي يستعمل بعد ذلك في الحليط المناسب  
له . ثم تفصل كل ورقة من أوراق الدخان  
وتنظف بعناية حتى تروى منها جميع المواد  
الغريبة عنها مثل التراب الذي يلتصق  
بالأوراق عادة عند حني الحصول . وهذا  
التنظيف ذو أهمية بالغة عند اعداد السحار  
وهو عمل يتطلب عناية دقيقة و...  
باهظة ، ولكنه ذو فائدة لا تقدر بالنسبة  
للمدخين فإنه معظمهم سحار مكونة من  
... طبيعي وخل من كل المواد

[illegible]

ولكن هذا الى كل المعلومات الضرورية  
بشأن صنع الجابر في مصر زونا المسو  
نستور جنا كليس . وهو كما يعرف القراء  
مؤسس صناعة الجابر ، والجابر الضرية  
على الخصوص ، على الرغم من سنه البالغة  
٩٣ سنة والتي لا تؤثر في جده ونشاطه .  
قلنا نطعم اليهود وقدنا الى الاقسام المختلفة  
في مصنع الكائن ببراي جنا كليس و  
ثالثا الى تأسست في سنة ١٨٩٠



انسیر نستور جانا کبھی

والزرنخ . ومعروف ان الزرنخ اذا  
أخذ بمقدار خنيل فانه يكون مقوياً  
لا يبارى للجسم ، ولكن يجب - كما قال  
المسيو هنا كليسي - اختيار السجائر الجيدة  
ومعرفة طريقة التدخين

وبعد أن بمكت الدخان ثلاثة أو أربعة أسابيع في شكل أوراق ويخلط بمسحوق متلفه - وفي هذا يتجلى فن خلطلي الدخان - يقطع ويوضع في صناديق صغيرة وبمكت فيها أسبوعاً تحت درجة حرارة معتدلة حتى يحصل فيه التبخر الأخير ثم يعهد به الى لفافي السجائر . وقد زرنا قسم اللقافين وتأكدنا بأنفسنا من أن جميع السجائر تلف باليد وقد شرح لنا السيد جوناكليس شرحاً موجزاً الأهمية القصوى التي للف السجائر باليد فقال : « ان الآلات تعالج الدخان معالجة جافة تبقى فيه كل المواد الاجنبية عنه مثل التراب وغيره وتندمج في السجائر » وقال - يا - انه لا يمكن صنع سجائر جيدة بواسطة

( البقية على الصفحة التالية )



[illegible]

وتمت نقطة جوهرية من حيث الصحة  
وهي أن جميع لنافي السجائر بعثت عليها  
طباه حصوصيون فمحصونهم ليروا اذا  
كانت اصابع ايديهم طويلة بدرجة كافية  
ود كانت ذات مهارة في لف السجائر .  
وفي صباح كل يوم تقام الفحوصات وتطلب  
وتظهر ايديهم نظيفاً كافٍ وذلك قبل  
دعوتهم في قاعة العمل

وقد رزنا قاعة الأقفان فوجدناها قاعة  
مسيجة طولها ٤٠ متراً وعرضها ٢٠ متراً  
ومقرها في الطابق الثالث من المصنع .  
ومن أن توجد نوافذ واسعة تفي بالتهوية  
الضرورية ، وقد مر على الخصوص الحو  
الصحي الذي يعمل فيه عمال على حنا كلبيس  
-وقبل أن توصع السجائر في العلب  
وتعد للاستهلاك توصع في صناديق حديدية  
يضاه ذات ثقوب كثيرة لكي تخفف  
في درجة حرارة محتلتها ولكي تخفف  
بعضها الا انحاء بالجهود التي يبذلها  
هذا الحد لكي يعطى صاعقة السجائر  
شكلاً من المسعة العامة  
وقد صرح لنا المسو حنا كلبيس

مسح یا یہ !!

يعرف السادة الذين يسم الله عليهم  
بقضاء الصيف في رأس الر أن للصيف  
يكون عشًا تمتد هنا وهناك وأنهم في  
غالب الأحيان يرتدون البجامة والشنب  
ويسرون كدث في زخاتهم أو يجلسون  
في الشرب أو قرب العشب . .

وفي أحد الأيام جلس الأستاذ يوسف وهي - وكان في ذلك اليوم مزمارا السفر  
فلس بدله وحده - مع مسدق له

يقوله : « أريد أن يجد المدخنون في سجاري  
مصدراً للصحة والنشاط حين يدخنوها »  
وقبل أن نغادر المصنع طلبنا إلى نسوة  
حماكليس أن يذكر لنا بأبحاث آراءه في  
السجائر وطريقة تدخينها . فلهن آراءه  
في هذه الجمل الآتية التي ينبغي أن تكون  
مثابة ( الوصايا العشر ) للمدخنين :

- إن التدخين مسألة هامة في الحياة
- ويجب على كل إنسان أن يعرف كيف يدخن
- واليك في وضع كلمات نتائج ملاحظتنا  
التي على الإبحاث الصية :

(أ) إن السطح الحديدي والذهبية كما أنها  
تتضمن من الناجتج الحماية والقلة  
(ب) لكي لا تكون السطاح  
لصحتا الحديدي والذهبية ، ولكي تكون  
عازلا يساعدا على الصلابة وعلى صفاء الذهب ،

يحدثان في أمر هام . . . فتمنع حديثهما  
أحد ماسحي الأحذية بتلك الجملة المعتادة  
" تسبح يا به ؟ " فقال يوسف : " لا ،  
فتمشي الصبي ولكنه عاد بعد دقيقة واحدة  
وقال : " تسبح يا به ؟ " . . . يا سيدي  
لأن . . . ثم عاد للمرة الثالثة والزاحه  
والخامسة . . . والسؤال هو هو والحوار  
. . . مر . . . وأخيراً تضيق يوسف .  
. . . للصبي : " حري إيه ناو اد ماروج  
نقلني على واحد غربي . . . فمطر الله  
الصبي نقرة ذات معنى وقال : " أنا أعمل  
إيه نا به ماداه راس البر كلها ما بهاش

100

(١) النفس: المصانع

أن يكون واحدة .  
 إلا البضائع التي هي من  
 أن يعرف كيف  
 في البضائع  
 للأوراق الخاصة

(۲) بالائی حصہ

100

7 - 8 - 9 - 10

10

تصريح خاتمه المصلحة .

ذات کمال او حیات

السحاب بمصر ١٠٠٠

الحبيب السليم لمحمد

عن خطا او صواب

علي التميمي

تصريحه بخانه المنيه. وقد مر مره  
في اكدلنا ان جهود  
حماكلين من شأها  
البحار عده اصدق العديه. وهه  
الحياه السيم لهمه البحار التي احب  
من خطا أو صواب فكان عام  
عذاتنا ما بعد حر الهدا الخالي  
على الجمهور عده واسه

واحد مخزومه عرك . . .  
وفي الحال خلعه يوسف بطله . . .  
تحت يده . . .  
حافي . . . داهية تضامك .

اطلبوا ما تكتبون  
 مكتبة الحلال  
 ٦٥  
 LIBRAIRIE AL-HILAL  
 ١٩٠٠

مكتبة المصطفى

مستحق من ٦٥ مصر

LIBRARY  
MUSEUM OF THE  
MIDDLE EAST

MAIRIE AL-HIL

4002.9 0.26

مجلس شورای ملی و صحنه

LIBRAIRIE AL-HILAL

4002.9 0.26

مجلس شورای ملی و صحنه



## بيرة أستوت جينيس تفيدك



### السبب الخامس : للدم

الجنيس مفيد للدم ويحتوي على مواد فوسفاتية مقوية له فضلاً عن أنه يقيه حافظاً النظام الجفائي في حالة سالحة للعمل ولهذا السبب أيضاً الجنيس مفيد لبشرة الوجه

والجنيس مشروب لذيذ فيه زبدة خشية الدينار والشعير والخمير

## د. ج. شحور

حكم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الأمير فاروق نمرة ٤  
تقيم الاستان العالي ٤٠٠ قرشاً

ضرس ذهب صب ١٠٠

طربوش ذهب ٨٠

العيادة من ٨ - إلى ١٢ ومن ٤ إلى ٨ مساءً

### خصصوا على الأقل

١٠ في المائة من أرباحكم

لأجل الاعلان

## حفلة رياضية

سمو الأمير عباس إبراهيم حلم هو أقرب أمراء البيت المالكي الى قلوب الشعب وهو محبوب من العامة والخاصة في آن واحد . وفوق ذلك فهو من أكبر المشجعين للرياضة في مصر العاملين على رفعتها وابعاد شأنها

والامير عباس ديموقراطي النزعة الى أكبر حد يتصوره الانسان حتى إن من يراه في وسط الرياضيين يتحدث الى هذا ويخج مع ذلك لا يصدق ان هذا الواقف أمامه سليل أكرم بيت دانت له القلوب وعبدته الأمة . .

وسمو الأمير - كما يجب أن تعرف - رئيس لأكثر الهيئات الرياضية في مصر . وقد التمس نادي الترسانة للالعاب الرياضية من سموه أن يفضل بقبول رياسته الشرفية فلبى ذلك الرجاء بكل سرور

ويعلم المتابعون للحركة الرياضية أن النادي المذكور قد فاز في الاسبوع الماضي بالحصول على كأس عظمة الفخورة له السلطان حسين

من أجل ذلك دعا على رياضه رئيس فريق الترسانة هيئة النادي وعلى رأسها سمو الأمير الى حفلة عشاء خاصة في منزله . . وتكرم فداءنا أيضاً لمشاركتهم حفظ الافتناس بفوزهم هذا

وكان بين المدعوين - طبعاً - يسري أفندي أمين صندوق النادي . . . وأخونا يسري معروف في جميع الاوساط الرياضية سواء في مصر أو في أوروبا بشهرته التي لا تبارى في الدبغ الاصلي . . . فهو دبغ داخية . . . وقلنا تراه في ديوانه أو في النادي أو في الشارع الا آكلاً أو مائلاً حيونه بكل ماله وطالب من أصاف لاسمعه ( المحمره والشوية ) فكانت حفلة

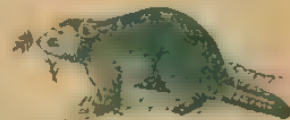
أكبر ما ربي المرفهم منهم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عصر المضم النانجة من كسل الكبد وغول الامعاء وله فوق ذلك قائمة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم هو ما بعد الحيات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكران لندن الكبير وللصاين بمصر المظم والنور اساتيا الناجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

## شراب الشفاء

لا يوجد له مثابه في الفائدة فانه يشفي السعال والزلات الصدرية وضيق الصدر وعسر التنفس والاضغوراء بمدة ٢٤ ساعة فقط . ويستعمل للكبار والصغار . اقرأ كيفية استعماله - ثمنه ١٤ قرشاً يطلب من معمل وديع هواويني الكماوي باجزاخانة المحروسة بشارع كلوت بك نمرة ٣٣ ومن غازن الادوية الاخرى

## GUINNESS'S STOUT

استوت البير المشهور



وكلاهما اسفد مفرق وشركة

AGENTS ASSAD MOLEFARAGE & Co

# إذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني الهضم  
في ربع كوب ماء وخذها بعد الأكل بنصف ساعة  
وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :  
آلام المعدة - التهيؤ بعد الغذاء - الإمساك -  
البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سهر الزمالة ١٣ قرناً

يباع في جميع الأجزاغات ومخازن الادوية



اعتنوا بأعينكم بستمالكيمية  
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء لوحيدون

أولاد يعقوب كوهنكا

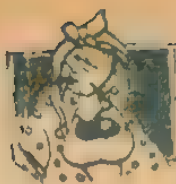
القاهرة : شارع عماد الدين  
شارع عابدين - ميدان الاوبرا  
الاسكندرية : شارع البوسطة

عبي ريش هده فرصة طيبة لظهور فيها  
يسري أفندي نبوغه وعقريته !!! وقد  
لاحظ سمو الأمير منه ذلك . . فنظر يسري  
الى سموه وقال : « والله يا أفندينا احنا كلنا  
مبسوطين اللي سموك ( تنازلت ) وشرفتنا  
الليلة » فرد عليه الأمير بسرعة قائلاً :  
« والله يا يسري أفندي احنا كلنا نكون  
ممنوعين قوي اذا ( تنازلت ) أنت وشبعت  
نق . . . »

« فبلغ يسري ريشه » وانسحب . .  
الا اننا ماكدنا ترك غرفة الطعام ونعود  
الى الصالون . . حتى اقتعدنا يسري فد  
نجد . . فابتسم الأمير وقال « دوتروا  
عليه في أودة السفارة . . يمكن يكون ناسي  
حاحه هناك . . »

وفلاً ذهب بضنا فأحضر الاخ يسري  
متلبساً بجريمة نهش ورك ديك رومي من  
الصف - العجالي - فثارت عاصفة شديدة  
من الضحك . . الا ان السيد يسري قال  
تكل بساطة : « والله يا أفندينا فيه صيوف  
جداو جم دلوقت خبيت أحبيهم بس . . . »  
فرد أحد الزملاء : « أظن يا سي يسري لو  
مالاقيش صيوف دلوقت حتى . . تروح  
تدور عليهم من تحت الأرض ومجيبهم  
علشان تحميم بالورك اللي في ايديك ده !! »  
وأخيراً أشفق الأمير على معدة يسري  
فتبسط في الحديث معه ليليه عن أودة  
السفارة وطمأنه قائلاً : « حالي عنديك  
شوية وسع علشان حفلة كاس فاروق  
كان . . »

ويشير سموه بذلك الى أن نادي الترسانة  
قد يتمكن من الفوز بكأس الأمير فاروق  
أيضاً كما فاز بالكأس السلطانية . . .  
ولكن في هذه الحالة . . . من يقوم  
بأحياء الحفلة ؟ ومن يستطيع أن يشبع  
الاخ يسري ؟؟ الله أعلم !!!



# حديث خالتي أم ابراهيم

والثلاث والثلاث والاربع والحبس واحم

فيه يوم غير

\*\*\*

نوبة ان عدت اخرج مع اولاد

دول باحق يطلعو الروح

سبع عتف والى محذور

يوم جمعة لى عتف عسى وعتف

معالي ابراهيم وعمد ورحا جينة الحيوانات

قال لي : ه الهارده قابلت محمود بن

عبدن أفندي في السكة وكان عمل نفسه

من شافني . . يعني متكر على والا ايه

من شافني . . يعني متكر على والا ايه

وقال لي أنه كان عدده امتحان

ه : على ان تكون حاوثرى السامعين اللي

حسهم ريبا

قال لي : ه اما ايه ياما . . هو عمر

كلى أنت أمه حبيب

ياحني الواد مديش فحة اتعد نموز

لولىنبكة واللف دي متين ؟

سألتني قلت له : . . وعرفت نتيجة

لامتحان ؟

قال لي : ه اما . . طلعت عدي بس

مسألتي اثنين علط ماقيش غيرم

قلت له : ه يا فرحنا . . والامتحان

كان فيه كام مسألة ؟

قال : ه كان فيه مسألتي اثنين !

\*\*\*

ياحني الحاج عبد المصود اللي ساكن

الحارة اللي ورا . . قال عمره منه

سألتني قلت لهم : ه الشاطر

سكالي يعرف السنة فيها كان يوم

وعما وراهم منك ورقة وقعد

حس وكسب . . وعسب ويكتب .

وعسب ويكتب

خلون ماهو عشان يكتب وعمد عما

بص له ويضحك . .

قلت له : ه تبصحك على ايه يا واد ؟

قال لي : ه ودي حاجة عاوزه حساب

وكسابة السنة فيها سبعة أيام

سألتني قلت لهم : ه الشاطر

سكالي يعرف السنة فيها كان يوم

وعما وراهم منك ورقة وقعد

حس وكسب . . وعسب ويكتب .

وعسب ويكتب

خلون ماهو عشان يكتب وعمد عما

بص له ويضحك . .

قلت له : ه تبصحك على ايه يا واد ؟

قال لي : ه ودي حاجة عاوزه حساب

وكسابة السنة فيها سبعة أيام

## طيب يلعن الدوا !!



تنت ككور

بم لي مؤمنة

ه ملاح « تيمى »

مؤيدا بالشاهدات

ه عرا . . كمن

فماين فالما من علماء

الطب الرسيين :

ان أثر المقافري

شفاء الامراض هو اثر هك . .

لا علاج أفضل وآمن من الطرق الطبيعية . .

هذه « الطرق الطبيعية » نجده

مروحة شرعا وفيها كتابنا ه الانسان

الكامل ه ٩٦ صفحة بالصور الذي ترسله

الى كل من يطلبه بنذر أي مقابل والذي

ان سينا لي نقل آخى الناس من

حسيس الضعف والمرض الى اوج امه

الغوة والكمال الجسماني . لا شك انك

تريد ذلك الجسم القوي الجليل الذي يذن

لشهادة والنجاح واحترام الزمان والى

على السواء . فلا تكسل في ان ترسل الى

اليوم ١٠ ملقيات طوايح بوسنة تكاليف

ارسال هذا الكتاب والاشارة الى

وانظر الخدمة الجلية التي سوف تؤديها لك

قبل ان تقلب الصفحة بفوتك المتوال

اكتب الى محمد فتحي الخوهرى مدير

لعمري اسره ١٦ شارع نيلان شرارة



٨ ملايين من سكان مصر

مصائب بنو ع أو أكثر من ديدان الإيعاد.

هَذَا مَا يَلْزَمُ جِدًّا كُلَّ طَيِّبٍ مَعْرِى

وما تنمى الاحصائيات الرسمية الا حيرة

والسبب

البيئة الملوثة والشرب والاستحمام مياه النهر والمصارف محم  
بؤس الى دحون الديدان من الخلد الى الامعاء حيث تنفخها

الاعراض

هذا أصبت بالديدان هناك تسمى بضمض  
عام وخمول شامس وهي تهب فقر دم شديد  
وعسر هضم وققدان للشية. ومن أعراضها :  
القيء الشديد. وضعف الذاكرة. والوهجة

فاذا شمرت بشي، من هذه الاعراض

تتبعه نفسك وادار الى تنظيف المعنى

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

جہزت خصیصاً لدیدان مصر و اختبرت فیہا

سهلة التعاطى للغاية . فعلمها أكيد مضمون

المن ۷ فروش صاع

حينا باحقى وقفنا قدام القروء ، بصر  
تدلى قرد شكله ابيك خالص وخلقته  
مسطحه فصل بتأمل فيه وبعدين قالى :

قلت : عيب باولد ماتولش كده ،

\*\*\*

السمي باحق . . . مثل ابرار كانت  
معية المعمر حموده التي مضطوه بكوكابين  
وعنها واتمينا كلنا ستات الحارة ورحنا  
الحكمة انا وام اسماعيل وام علي والحجة  
صوحة ونجوه وعزبه واث . . . خالو . .  
حسن ونجاة هار . . . كل من هار . . .  
وشوية وجه الهامي التي ح يترافع عن  
مير حموده وسألني قلبي : هي فين مرة  
أفمر حموده ؟

شاوړت له عليها وقلته: د ابي . عاوز  
منها ښه ؟

قال لي : د بس عاوزها ساعة ماتشف  
فندام القاضي للشهادة بتق تعيط وتشنف  
وتكي علشان يرق قلب القاضي يطلع  
حوزها راحة .

قلت له: «يعني عاوزه تصيط في الجلسة؟»

قلت له : والآن أه بيطة . اول ما تخش  
تخذه من في و ٢ . حور ه ح سبع  
و هي سنة . ا ح ص .

المنجم العالم الروحاني

محسن محسن انور صبی

الذي عزم على شيه من وجه  
ومسكن في مصر اية الثلاثة لار  
محسن في عهدك في هذا الا  
في الزكاة من اية ايت وانه  
والا من بشره من ايت وانه  
واذا اردت ان ترمي اهلك وتاريخ  
مبلادك مع ٣٠ فرقا رد عليك

# عقد اللؤلؤ - او - اللص الضان

نخفة من آثار مصر القمية ، لاني أعتقد انها إذا أخرجت من يدها فقدت الجمال والروعة اللتين تشع بهما في أرض الفراغة .. اني ياسيدي لا أسرق الصورة الجميلة من الأظفار اللامع لها ، لان ذلك يفقدها جانباً كبيراً من جمالها في نظر الفنان على الاقل ، ولكني أفضل أن أحصل على الصورة والأظفار معاً إذا استطعت .. فاذا لم استطع .. ( وسكت رهة وهو يتفكر في السيدة الجميلة قبالة عمله الاحترام والبأس ، ثم استلنى ) . فاذا لم استطع فلان من ترك الصورة لأظفارها الذي لا جان ولا روعة لها إلا به ..

فصاعد الارجلان سراعاً الى وحشي مدام «سيمونت» وانعكس ضوءه على جيات

فتصحت الانعامه على نعر السيوجورج ووضع يده في حيبه فأخرج العقد ملفوفاً في ورق شفاف رقيق وقدمه للسيدة قائلاً : لقد سطوت على غمدك وسرقت هذا العقد من أحل فتاة أميركية لعوب ، ولكني لم ألبث أن أدركت اني قد ارتكبت غلطة فظيمة من الوجهة الفنية ، لان الأميركية ليست أحق منك بهذه الجواهر الثمينة ، ولا يمكنك يا سيدي ان تصوري مبلغ أسفي على هذا الخطأ ، فلست أدري كيف أقدمت على سلب جميل من جميل ، وأنا المشهور بسلامة الذوق الفني وتصدير الجمال .. وإني وان كنت لصاً إلا اني لا أحب أن أنهم بضاد الذوق .. فأنت مثلاً لن تجدني يوماً أسرق

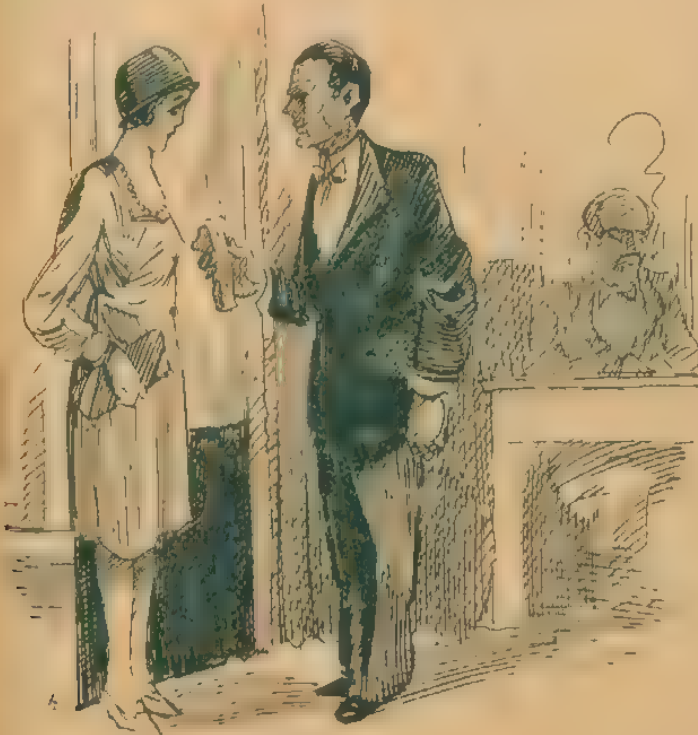
اشتراك الذهب الفرنسي بسرعة تأثره والتهاب حواسه ، حتى ان احداً من كبار موهبي فرنسا اذا راحت حوله اشاعة ميبا بكن نصيباً من الكذب انه يصبح موضع السخرية بين قومه ، ولا مناص له اذن من الاستقالة .. وقد ادرك هذه الحقيقة بطل هذه القصة اللص الفنان فبنى عليها خدعته وافلت من امام حكمدار بوليس باريس بغنيمة باردة تلو يحكمكم دار بالفضيحة

بعد أن لعب السيوجورج ذلك الدور الخطير الذي سرق بواسطته عقد الزمرد الثمين الذي كان زين صدر مدام «فيلكس» سيمونت ، ابنة حكمدار بوليس باريس ، ترك لها بطاقة يدعوها فيها لمقابلته في مقهى صغير هادئ قرب من ميدان فندوم ، وذكر لها بجاورة موجزة انه سيعيد اليها عقدها في هذه المقابلة « السعيدة »

وفي الموعد المضروب ذهبت السيدة تتخاطر في ثوب من الكريب ذي شق الأزرق المبهف ، وحول عنقها العاجي عقد ( آخر ١١ ) من اللؤلؤ الغالي

واستقبلها السيوجورج واقفاً تلعب على شفثيه ابقامة التاسك المتبتل .. وتمتم ببارات تم على فرحه واعتباطه لتليتها رجاءه ، فقاطعت قائلة :

— ولكنك يا سيو جورج تستطيع أن تسد جامة الطم الذي القبه نظير هذه المقابلة .. وأي امرى يرفض أن يشرب فنجاناً من الشاي لقاء عقد ثمين من الزمرد ؟!



... فخرج عقد مفود ...

الآن في معدني يوم عظماء فأساء بيون  
وردي ، وهجعت السيدة الى نفسها أن  
هذا السيو جورج ، رجل عجيب حقاً  
ثم قالت :

— ألا ترى ياسيدي أنك خيالي أكثر  
من اللازم وأنك سوف تأسف كثيراً على  
كرم هذه المرأة القنية ؟

فأجابها من فوره مؤكداً :

— كلا ، مطلقاً ، لن آسف أبداً

— إذن أنا أشكرك شكراً جزيلاً . و .

وتناولت القعد من فوق الحوائط  
فوضعت في حقيبتها الصغيرة ، وسكتت برهة  
تفكر في أحسن الاماثل للعارة التي كانت  
تجول خاطرها الى أن قالت :

— أظن أنه يجب علي أن أكافئك على

حسن صنيعك ؟

فانقسم ابتسامة مريرة وأجابها :

— لا أراك ياسيدي مستطبعة مكافأة في

المكافأة التي ترضيني !

وما من شك أنها اترابت في مقصده . .  
ولكنها كانت امرأة ناضجة تامة الأنوثة  
لا نكره أن يتودد وينتجب اليها من شاء  
وأما في أدب ورقة واحتشام ووقار . .  
فسأله في قليل من الأزعاج :

— وما هو هذا الشيء الذي يرضيك

ولا أستطيعه ؟

قال بصوت خفيض ثابت : « الصورة  
والأطوار »

والتفت لحاظها لحظة قبل أن أسبلت  
هي جنبها وراحت تبث بقدمها الصغيرة  
تجربها فوق الأرض حيث وذهاباً . . ولما  
تكلمت ذهبت تضرب الامثال فقالت :

— منذ زمن غير بعيد سرقت صورة  
العذراء من أطوارها من متحف اللوفر  
والظاهر أن سارقها أنه ضميمه فاعاد الصورة  
الى مكانها ، وما تزال في موضعها من المتحف  
ولم يخطر بال احد من رجاله يوماً أنهم

هم مدينون بشيء الى ذلك الشخص

فأحق السيو جورج رأسه وهو عجيب :  
— الحياة كلها آمالي ياسيدي . . ( وسكت  
لحظة ثم استطرد ) . . أليس للمرء ان  
يؤمل !

فأجابته وهي واقفة لتودعه :

— فديستطيع الانسان ان يتمتع ناظره  
بالصورة وهي في إطارها وأما لا ينبغي له  
أن يلبسها . .

\*\*\*

بعد ذلك كان مسيو جورج يستطيع  
أن يتأمل بمشاهدة مدام « سيمونت » كما  
سحت لها فرمة بذلك ، ولكن مقابلاتهما  
كانت قليلة وفي طي الحفاء لبين : أولها  
انها كانت تسعى للطلاق من زوجها الغيور  
المتعت ، والثاني وهو الأم أن مسيو  
« جورج » كانت لديه أسباب كافية عنمه  
عن الظهور في المحتمات . . ولكن هذا  
للص الفنان كان مدفوعاً نحو محاولة الظفر  
بعم مدام « سيمونت » باملين قوين : جالما  
الفنان ، وكومها ابنة حكمدار بوليس باريس  
الذي ينشده . .

وبالطبع كانت غمر

عليه هنيئات يحسب

فيها انه يقوم بعمل

طائش باستسلامه لعادة

هي ابنة غرعه ، لاسيا

إذا راق لها يوماً أن

تتخلص منه فتسله

لأنيها . ولكنه ما يكاد

يلتقي بها وتشفه

بصوتها العذب حتى

ينسى خيال تلك

الجدران الاربعة التي

تترامى له في ساعات

الحبل والتشاؤم

وقفت هذه

الحوادث في فصل

الربيع فلما حل الصيف ألفت حادثة ان لم  
تكن قد تمحضت عن كارثة فقد تولد عنها  
سوء تفاه . أو انقلاب

كان الوقت شهر سبتمبر ، وكانت مئات  
الأنوف من النجوم تتلألأ في السماء حول  
القمر الزاهي الزاهر . . وكانت فتاة ترسل  
صباحات الأنيب والبكاء حيث كان السيو  
جورج سائر في الطريق ، فالتفت وإذا  
الباكبة مستكنة أمام باب إحدى الدور .

ولا ريب ان الرجل القاسي القلب كان يمر  
عش هذا الحادث دون أن يبره اهتماماً أو  
يحباً به ، ولعل السيو جورج نفسه كان  
يفعل مثل ذلك لولا انه لمح في الفتاة ملاحظة  
وتأكد له انها صبية نحيفة جميلة . . فأقبل  
عليها ووضع يده على كتفها برفق قائلاً :

لماذا تبكين يا بنية . . خفي عنك  
قليلاً

ثم أنشأ يحدث نفسه قائلاً : « وما  
أدراني ؟ فربما كانت هذه الحبيثة تمثل دورها  
بأنان لتصطاد غزاً مقللاً »



لماذا تبكين يا بنية . . .



ورفع المده رأسها فرعة ثم دعكت  
عينها وأنها يظهر كقها ثم عطست بسخاء  
برهة قبل أن أجابت :  
— انتي أبكي لأني جوعانة يا مسيو  
« جورج »

فلم يدعش كثيراً من مناداة الفتاة له  
باسم — أو قل الاسم الذي كان ينتحله —  
لأن شهرته في حي مونمارتر كانت تعادل  
— على الأقل — شهرة « اللولان روج »  
أو « ساكركير » وهما أشهر مراقصه  
وملاهي . . ولكنه مع ذلك قال لها :  
— يظهر أنك ترفيني ؟

فأومأت الفتاة وعطست ولم تقل شيئاً .  
وحينئذ وضع هو يده تحت ذقنها ورفع  
رأسها ليراها ملياً فجاء التحقيق مؤيداً  
لظنه لأنها كانت فتاة جميلة مقصودة الشعر  
— آلاجرسون — مفروقة من جانب  
حتى ليحبسها من رايها من خلف فتي أنيقاً ،  
وجميع تقاطيع وجهها دقيقة متناسبة ما عدا  
فأها الواسع الأحمر ، فأها الجسور الذي لا  
يخجل أن يصرح بالجوع . . وقال لها المسيو  
جورج مثل وقاحتها :

— تعالي معي فأطعمك

ولكنه ما كاد ينتهي من عبارته حتى  
خيل له أنه يعرف الفتاة ، حينئذ أسف  
على السوء التي وجهها لها واسترسل قائلاً :



... متى قرأ ما يلي ...

« ألت أنت جابريل أوحاني الصغيرة »  
كما يدعونك ، بنت ذلك الشقي المجبور  
جوزيف الملقب بابي الشمور ؟  
فلم تمتص الفتاة بل أجابت :

— نعم أنا هي ، ولكن أبي مريض  
جداً فلرجوك أن تحضر معي إليه لأن لديه  
عقداً

فاجابها وقد بدا عليه الاهتمام :  
آه . . إذن قد سرق الخيـث عقداً  
تقاطعت « جاني » في لفظة قاتلة :

— لا لا ، أؤكد لك أنه لم يسرقه بل  
وجده على قارعة الطريق

لحدجها بنظره شذراً وقال متبكراً  
— بالطبع ، أن من أجل نعم افـ  
علينا نحن اللصوص أننا نجد امثال هذه  
المقود دائماً في الطريق ! اني اهني . والدك  
القطع على حظه

فارتدت « جاني » على قدميه متوسلة :  
— ألا تحضر معي لتنته بنفسك ؟  
انه مريض لا يستطيع حراكاً ويريد ان  
يبيع العقد الذي يساوي ألفاً كثيرة  
ولكننا نكاد نهلك جوعاً

فردد قولها : « تموتون جوعاً ! » ثم  
جذبها من يدها الى عرض الطريق وأوقفها  
تحت مصباح ورفع رأسها لينأملها على  
النوء فلم يلبث أن قال : « نعم » اني  
أصدقك ، فهي خذني الى أبي الشمور  
لأنظر في أمر العقد »

فارسلت الفتاة صيحة الفرح وقادته الى  
منزل صغير فصددا درجاً قنراقاً حتى وصلا  
الى باب فاخرجت من جيبها مفتاحاً ضخماً  
ثم ادارته في القـب ودخلا الى غرفة مضادة  
بمصباح غاز ضئيل وفي ركنها سرير من  
القش قد تمدد فوقه « جوزيف أبو الشمور »  
وقد رآه المسيو « جورج » يرتعش ارتعاشاً  
عنيفاً . إما من الضعف وإما من الحمى . .  
كما قد يكون ذلك من شدة الخوف وشمـ

رأسه الطويل وشعر ذقه الأطول — وكـ  
أيض كالثـج — يكاد يخفي وجهه الفاتر في  
الوسادة . غياه المسيو « جورج » تحية جافة  
ثم حول نظره عنه وهو يقول :

— اخبرتي « جاني » ان لديك عقداً  
تريد بيعه فهيا أرني إياه  
فاعتدل « أبو الشمور » في مقعده  
وأجاب :

— لقد أخبرتك بالحقيقة ولكنني  
أؤكد لك يا مسيو « جورج » اني لم  
أسرقه بل وجدته بجانب الطريق أمام كازينو  
دي باري ساعة خروج التفرجين من  
التياترو

فهز مسيو جورج رأسه علامة على  
عدم التصديق وقال :  
— دعنا من هذا الآن ودونك  
والعقد أرنيه سريعاً

وبكلية من أيها ذهبت جاني ففتحت  
الدرج الاعلى من القمطر وأحضرت العقد  
ملفوقاً في ورقي جرائد ووضته على الخوان  
وفتحت الورقة فقدم مسيو جورج وانحنى  
يقلبه في غير ما اهتمام لأول وهلة . . .  
ولكن ذلك لم يطل وسرعان ما استولت  
عليه الدهشة ، لأنه رأى امامه خطاً واحداً  
به مائة وثلاثة وثلاثون لؤلؤة إن لم تكن كلها  
ذوات احجام كبيرة فهي منظومة بترتيب  
بديع وتناسق مدهش ، وفي مكان القفل  
عند طرفي العقد جبتان من الزمرد تحيط  
بهما فصوص من الماس . . فأخذ مسيو  
« جورج » بين يديه برفق ورفسه قريباً  
من المصباح فلم تلبث التشريرة أن سرت  
في جسمه هو الآخر . . ذلك أن هذا  
العقد وان لم يكن بما تحتنيه الملكات  
أو زوجات اصحاب الملايين الاميركيين ،  
إلا أنه كان من النوع الذي يزين اعناق  
الغنيات المحشيات ذوات الذوق السليم . .  
من امثال مدام « فيلكس » سيمونت 11-

قال السيو جورج : « حقا إنها لقطة  
تجبة يا صديقي ، فهل تنظر على مثلها كثيرا في  
الطريق ؟ »  
فصاح أبو الشعور : « وكذا لك اي  
م سرقة وليس لك حق في انباهي طمنا  
وعدوا ! »

أجاب السيو جورج : « سواء أ كنت  
عفا في انهامك أم عر عرق من لي : كم ريد  
تأخذ العمد ؟ »

فقال لعاب أبي الشعور وهو يجيب  
سائلا : « كم تدفع أنت ؟ »  
— خمسة آلاف فرنك

فصاح أبو الشعور : « أشتريه بخمسة  
آلاف وهو يساوي أكثر من مائتي ألف ؟ »  
فأجاب السيو جورج ببات :

— نعم انه قد يساوي هذا القدر  
وزيادة ولكن ليس عند ما يكون في يدك  
أو يدي . . وعلى كل حال فإن خمسة آلاف  
فرنك ليست بالمبلغ القليل اذ يمكنك مثلا  
ان تشتري منها ثوبا جميلا جلابي ، وتقم  
شرك الكش ، وتخلق لحيتك القنطرة ،  
واذا كنت مريضا حقا أمكنك أن تدفع  
منها أجرة الطبيب وتغن الدواء ، ثم يبق  
من بعد ذلك كله مبلغ كاف لتنفق منه جاني  
على تشييع جنازتك . . ففكر في الأمر  
ملياً يا صديقي تجدد نفسك الرابع .

فرمقه أبو الشعور بنظر حائر ولم يجد  
في نفسه القدرة على الرد على هذا التهكم  
اللاذع ، غير ان طمعه وتقديره للصفقة  
جملاء يطلب عشرة آلاف ، فلم يابه مسيو  
جورج للكلامه وأخرج محفظته وتناول  
منها سبع ورقات من ذات الالف فرنك  
شراها على الخوان مشيراً اليها اشارة  
استفهامية دون ان ينبس بكلمة . .

وتردد أبو الشعور هنيهة متأللاً شرارته  
ثم انصب واقفاً على قدميه الحاذقين وتقدم  
نحو الخوان فالتقط الأوراق السبع من غير  
أن يحس عرق . . وحشد وضع السيو

جورج المقد في جيب سترته وقال لعمله  
مودعا :  
« نصيحتي اليك ألا تشتري بالمبلغ  
كله كوكاين . . »

\*\*\*

لقد كان من العجيب حقا ان يكون  
أبو الشعور صادقا كل الصدق في زعمه انه  
لم يسرق القدر ؟ إذ الحقيقة انه كان واقفاً  
في نفس البقعة التي سقط فيها من حول عتق  
مدمام « فيلكس سيمونت » حين كانت  
تهم بركوب السيارة امام الكازينو دي باري  
وقد سقط تحت الافرز وبقى في موضعه  
عدة ثوان ومن حوله عشرات من الخلق  
يمن لو قسم ثمنه عليهم لأصاب كل منهم نوبة  
كبيرة ، ولكن أيا الشعور كان أقرب الناس  
الى القدر الساقط وأشدم يقظة له فكان  
هو السيد دونهم

وتنبت مدمام سيمونت لفقد عقدها بعد  
مضي بضع دقائق فالتجبت والتفت الى أيتها  
حكمدار بوليس بارس وكان راكبا بجانبها  
في السيارة فلما رأى اضطرابها سألهما جازعا  
— ماذا جرى لك ؟ هل أضعت شيئا ؟  
كالعادة ؟؟

فأجابته والهة :  
— عقدي التؤلؤ . . لقد سقط مني  
فبيا بنا تعود الى الكازينو حالا !  
فأجفل الحكمدار وقال :

— وبمحا ! كيف تضعين هذا القدر  
الثمين ؟! اننا لن نجد بهلا ريب ومع ذلك  
سأعود معك ، ولكني لست أدري كيف .  
— وأنت ابنة حكمدار بوليس بارس -  
تضعين جواهرك الثمينة بهذه السهولة ؟  
ولا حاجة بنا - بعد ما سلف - الى  
القول بأنهم لم يمشروا على القدر المفقود .  
ودعا الحكمدار ابنته لتذهب معه الى مكانه  
الذي لا يقيم فيه سواء ليرسما خط السير ،  
فما استمر هما انما قال الحكمدار :

— لا ريب ان خبر ضياع عقدك لو دأع  
بين الناس في بارس فاني أصبح موضع  
سخريتهم واستهزئهم وإذا ن قد وجب علي أن  
أستقيل لأن حكمدار بوليس بارس مثل  
أي واحد من كبار الموظفين أو عطاء  
الساسة فيها - فقد يكون الواحد من هؤلاء  
لصا أو مرتشيا أو قاتلا بطريق غير مباشر  
طمعا ، ومع ذلك يحفظ بمركزه ، ولكنه  
يوم يصبح موضع السخرية والهزء فمن  
الستحيل ان يبق في وظيفة لحظة واحدة . .  
ولا يمكنني بأي حال أن أرضى ان يذاع  
بين الناس انك قدسدت - للمرة الثانية -  
جواهر أغلى مما كنت قد قدسدت في المرة  
الاولى فأصبح مضغة الافواه ويتخذ مني  
الرسامون وكتاب الصحف والمجلات مادة  
لفكاهة لتسليه قرائهم !!

وبالرغم من هذا الخطاب الجامع اجابته  
ابنته : « لا بد لي من نشر اعلان  
في الصحف »

فكان الحكمدار يصفق لهذا الجواب  
وعنى لو سقط عليهما سقف الغرفة قضى  
عليهما قبل ان يسمع منها هذا الرد . . ولما  
أفاق من غشيته صاح في ابنته :

— لمن اسبح بأي حال أن تدفع الصحف  
على الناس ان ابنتي قد سرق تفضيع هيني  
ويقول الناس : « إذا كانت الحكمدار  
لا يستطيع أن يحمي ابنته فكيف يمكنه ان  
يحمينا ؟ »

فقالت ابنته : « اني وان كنت لاجب  
ان أراك مستقيلا فاني لا اريد ان اقد عقدي  
كذلك . ولست أدري واهم الحق ايها اغلى  
قيمة في نظري !

وطال الاخذ والرد بينهما الى ان  
خطرت للحكمدار فكرة وافقت عليها ابنته  
وهي ان يعلنا في الصحف تحت اسم السيو  
« هيو ليت مير فال » - احمد مرعوسي  
الحكمدار - عن سرع القدر وعنده مكانه

الى هذا السؤال ولكني أريد أن أعرف  
 اذا كان هذا الشخص يمت الى البوليس  
 بأية صلة

عرفت حاجتها وفترت فلها وحملت  
 في القضاء هنية ثم أنشأت تقول : وميرفال  
 ميرفال . . أظن أنني سمعت هذا الاسم من  
 قبل مرتبطا ببعض الحوادث ولكني لا أذكر  
 تماما الآن ، فهل لك أن تخبرني عن السبب  
 الذي تسأل عنه من أجله لعلني أستطيع أن  
 أتذكر ؟

فقرأ لها الاعلان وجيئته حكمت رأسها  
 قائلة :

— اذا أردت الذهاب بالعقد اليه  
 فتسكن على حذر ولكني لا أحسك راضيا  
 بهذا الربح الضئيل الذي لا يزيد على عشرة  
 آلاف فرنك

فأجابها متحكما : « له دولك من رابضة  
 عقبرية لا تخطئين حتى في الارقام الموثقة  
 من أربعة أعداد . . ولكن ألا ترى معي  
 ان عشرة آلاف فرنك خير من ثلاث  
 سنوات في السجن لا أزال مهتدا بها طالة  
 هذا العقد في حورتي ؟ ! »

قالت كيكي : « إذن عليك ان تحاذر  
 لكلا تفقد العشرة آلاف فرنك وتقع في فخ  
 ثلاث سنوات

قال مسيو جورج : « هذا هو السبب  
 في استفساري منك عن مسيو ميرفال . .  
 ( « يوسف من اقدم حبيباتي ورجل  
 من سريره » ) . . « فخطبت  
 الكحولية والقميص الحرير الأبيض فقد  
 خطرت لي فكرة بديعة »

ولم يكن من عادة كيكي أن تلقي أمثلة  
 على حليها في مثل موقفه الحالي فاعتدت  
 في ارتداء ملابسها ولم تلبس نصف ساعة  
 حتى كان مسيو جورج في عل الحواشري  
 « هيكلا » الواقع في شارع ايطاليا وكان  
 ختام الحديث بينهما هكذا :  
 مسيو جورج : « ويجب ان يكون



... قد انتهى من تعليمه .

الثلاثة ويتصفح صحيفة الماتان حتى قرأ  
 ما يلي :

### مكافأة

« فقد مائة الاحد الماضي أمام  
 الكازينو دي باري » عقد من الأول  
 وتعطى مكافأة ١٠٠,٠٠٠ فرنك لمن يعثر  
 عليه ويقدمه الى المسو ميرفال رقم ٢٢  
 شارع وير بين الساعة السابعة والتاسعة من  
 مساء الخميس ، ولا يسأل مقدمه عن شيء .  
 وعندما فرغ المسو جورج من قراءة  
 هذا الاعلان خيل له أن اسم ميرفال ليس  
 غريبا عنه . ولكنه لم يذكر أين ومتى سمعه  
 من قبل ، فتدأ خليلته الاميركية كيكي  
 وسألها فتلأ :

— هل تعرفين شيك عن شخص يدعى  
 ميرفال ؟

— كلا . لست أعرفه . . هل عاودتك  
 عبرتك يا عزيزي جورج ؟ أؤكد لك أنني  
 لا أعرف أحدا بهذا الاسم  
 — ليست العبرة بإبليدة هي التي أوتحت

عشرة آلاف فرنك لمن يعثر عليه . وأما  
 الحكماء الى ذلك : « وحين يحضر اللص  
 المعد وتعرفين عليه ساوله العشرة آلاف  
 فرنك »

وسكت ربه فصارعت انتته الى السؤاله :  
 — ثم ماذا ؟

— ثم جمع الحديد في يديه .  
 قد لا يكون هذا عدلا لا .

الطن عدي ان العقد سقط مني ولم يسوق  
 وفي هذه الحالة يكون حراء لأمانة ضلها صارحة  
 — لو أن العقد سقط منك حقيقة  
 وكان شيء وحده شريفا ما تواني في تسليمه  
 للبوليس . . وسوف ترى أن الذي سيفدحه  
 لمن كبير من ذوي السوابق

فتمتمت مدام فيلكس : « انتك نسي .  
 الظن بالاس دائما »

فأجابها أنها « مؤيدا كلامها » . « هذه  
 هي وطنتي التي أتمنى رائي من أجلها .  
 » . . .

ما كاد المسو جورج ينظيف صراح





بعدة تهم منها انتحالك لقب الكونت جورج دي شينافار ، ومنها تزورك اسم أليك ، ومنها ارتكابك عدة سرقات لم نستطع جمع الأدلة ضدك فيها ، ثم هاأنذا أنهمك الآن بسرقة عقد ابنتي الذي يساوي ثلاثمائة ألف فرنك . . .

قاطعه السيو جورج بضحكة طويلة مستهزئة وقال :

— لملك لا تبخل بسؤال آخر على هذا اللعس الكبل بالحديد أمامك ، فأرجوك أن تسأل ابنتك مدام « فيلكس سيمونت » من أين لها هذا العقد الذي تقول إن ثمنه ثلاثمائة ألف فرنك ؟

فنظر الحكمدار الى ابنته التي أجابت : — لقد أهداه إلي زوجي وقال لي إنه ابتاعه من « دارتير »

ضاد السيو جورج الى الضحك ثم قال : « لتسمع لي سيدي أن تلتني نظرة ثانية دقيقة على العقد فلا تلبث — اذا كانت لها أقل خبرة بالآلى — أن تعلم أن هذا العقد ليس من عمل دارتير المشهور ، لأن لآله ليست حقيقية .. واني لا اقتر هذا العقد — الذي تدفعون عشرة آلاف فرنك لاسترداده — بأكثر من ألف فرنك ، فاذا كانت هناك جرعة ارتكبتها فهي قبولي هذه المكافأة الجسيمة عن شيء اعرف انه لا يساوي عشرها ، وقد اعترفت ابنتك انه عقدها وكنت انت وهي تؤمنان بأنه لؤلؤ حقيقي فذهبتا في مؤمراتكم لاغتيا لرجل شريف الى ابعد حد حتى زعمتما أن ابنتك زوجة مرموسك السيو « ميرفال » .. واني ليسرني حقاً بإسعاد الحكمدار أن اهتاك بلسان أهل باريس جميعاً على نجاحك اللزري التي سوف يجد فيه الناس مادة غزيرة للضحك والتسلية حين يعلون بهذه التفاصيل

جميعها . . . والآن هيا بنا الى السجن . . . فنظر حكمدار البوليس الى ابنته ونظر كلاهما الى القدم ثم عادا فنظرا الى بعضهما وأدرك الحكمدار حرج موقفه وقوة التهديد الذي هده به السيو جورج بتعرضه لسخرية أهل باريس وهزيمهم قراجع بانتظام قائلاً :

— إنما بالطبع لا نستطيع القبض على رجل بعيد الينا عقداً من الآلى الصناعية معترفاً بأنها مقلدة . فهل أنت واثقة يا فانتين من أن هذا العقد عقدي ؟ فاجابت مرتبكة : « كلا ، لست واثقة من شيء ! »

ولكن الحكمدار أعاد عليها السؤال ملحاً :

— أيها تراجيحين : « أهو عقدك أم لا ؟ » — لا أدري !! قد يكون مقلداً تقليداً متقناً لعدي !

فانحنى لها السيو جورج وقال : « أؤكد لك يا سيدي أنك قبل وقت طويل ستصبحين خيرة ماهرة ! »

فلم تدر مدام « فيلكس » ما تقول ولكنها ابتسمت وهي تجيب : « بالطبع اني ليست لي مثل خبرتك بالجواهر »

وكان الحكمدار قد عيل صبره فقال بصوته الجمهوري الرسمي : « تخيل لي ان في الامر سوء تفاهم . . . فلا بأس من ان

نطلي هذا الشاب الف فرنك وناخذ منه القدم ثم تعرضه على خير فاذا قرر ان لآله صناعية فان زوجك المحترم يا فانتين يكون اكثر ندالة مما كنت افكر . . .

قاطعه السيو جورج : « يسمح لي سيدي أن أقرر له أن العقد لا يساوي في الحقيقة اكثر من ألف فرنك »

قال الحكمدار : « لا بأس فنطيك المكافأة التي قررناها كما هي وأتضمن أن لا أرى وجهك ثانية »

وعاد الضابط فكك القيد من يدي السيو جورج وقدم له الحكمدار ورقتين كل منهما بخمسة آلاف فرنك فوضعا في جيب وانصرف

وبعد ربع ساعة كان يخلع معطفه بمعاونة عشيقته « كيكي » فلما خلمه وضع يده في جيب سترته وأخرج منه عقد اللؤلؤ فألقاه أمامها على الحوان قائلاً :

— لقد كانت مؤامرة كما حسبناها ولكني مع ذلك ربحت منها ألف فرنك وهاك العقد الحقيقي تستطيعين أن تلبس الحين بعد الحين على شرط ألا يكون ذلك عند ما يكون أحد من رجال البوليس موجوداً

ثم قرصها مدللاً وطلب اليها ان تعجده له حماماً ساخناً

ابن هانظ



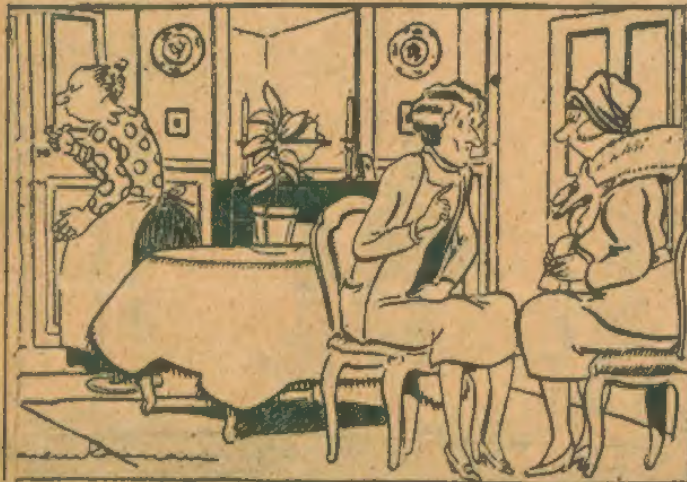


# الفكاهة في الخارج

— انت نسيت نجيب لي البيرة يا جرسون  
— أبوه صحيح . . لا مؤاخذه . ماكم  
أنا بالنسبة كثير زي ما حضرتك نفسى أحياناً  
تدخين القشيش !!  
(عن البستريه)



— علموك انه اتهارده في المدرسة ؟  
— المثل قال لنا ان الواحد لازم الصبح  
يتنظف هدومه ويمسح جزمته !  
(عن ريك وراك)



— شرفي . . خدامتي ده في مشني الدوق . قبل ما تفتح الدولار علشان تنظفه تحبظ عليه  
(عن ريك وراك)



— اس ازاى ماميا كس فلوس . والعشرة  
لرناك اللي ادبتهم لك راحوا فين ؟  
— اشترت بهم محفظة فلوس . .  
(عن باصنج شو)





هي - جندي هو التي زرع الاشجار الهائلة دي وهو له عيل صغير  
هو - مش مقول  
هي - ليه بني ؟  
هو - ازاي عيل صغير يجمع زرع الاشجار الهائلة الكبيرة دي